

مجلس ادارت

۱. مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی کلکتہ
۲. پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ
۳. مولانا سید محمد رابع ندوی لکھنؤ
۴. پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ
۵. ضیاء الدین اصلاحی (ترجمہ)

معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ
- ہوائی ڈاک: بیس پونڈ یا بیس ڈالر
بحری ڈاک: سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی
- سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوایا

DARUL MUSANNEEIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

- رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

- خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
- معارف کی انجینسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- کمیشن ۲۵% ہوگا۔ رستم پیشگی آئی چاہیے۔

جلد ۱۶۵ ماہ صفر المظفر ۱۴۲۱ھ مطابق ماہ مئی ۲۰۰۰ء عدد ۵
فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۳-۳۲۴

مقالات

- تجرباتی علوم قرآن کی نظر میں اور جدید علم کلام کا ایک خاکہ
مولانا محمد شہاب الدین ندوی ۳۲۵-۳۵۰
- کشمیر کی ایک نادر قلمی تفسیر۔ زبدۃ التفاسیر
ڈاکٹر اعجاز فاروق اکرم ۳۵۱-۳۶۵
- شیخ سعدی کی عربی شاعری مولانا عبد الماجد دریا آبادی کی ایک
جناب سرور عالم ندوی ۳۶۶-۳۸۲
- نامکمل قرآنی کاوش جناب جمشید احمد ندوی ۳۸۳-۳۹۱

معارف کی ڈاک

- دارالمسننین کی یاد جناب سید سلمان ندوی ۳۹۲-۳۹۳
- مطبوعات جدیدہ ع۔ ص۔ وض ۳۹۵-۴۰۰

علامہ شبلی کی کتابوں کے جدید ایڈیشن

الفاروق	قیمت = ۹۵/	المأمون	قیمت = ۵۰/
سیرۃ النعمان	قیمت = ۱۳۰/	الغزالی	قیمت = ۱۱۰/
مقالات شبلی (اول)	قیمت = ۶۵/	الانقصاد	قیمت = ۳۰/

شذرات

ہندوستان پہلے جتنا ہی اپنی امن و انصاف پسندی و داری و فراخ دلی اور محبت و اخوت کے لئے
تیک نام تھا اب اتنا ہی بدنام ہوتا جا رہا ہے ہم لاکھ اپنی عظمت اور بڑائی کے گن گائیں اور ملک کی ترقی اور خوش حالی
کے بلند بانگ دعوے کریں لیکن آج ملک جس اخلاقی و روحانی بحران سے دوچار ہے اس سے اس کا وقار و جبروت
ہو رہا ہے انتشار اور بے اطینانی کی اس فضا میں شریفوں کے دم گھٹ رہے ہیں ملک کی جس ترقی اور
خوش حالی کا غلغلہ مچا ہوا ہے اس سے خاص خاص اشخاص اور مخصوص طبقے ہی فیض یاب اور مستفیع
ہو رہے ہیں، عام لوگوں کی حالت یہ ہے۔

جو گزرتے ہیں داغ پر صدرے آپ بندہ نواز کیا جانیں

حکومت کی ساری مشنری تمام محکمے اور دفاتر اپنی بدانتظامی فرض ناشناسی اور نااہلی کی وجہ
ملک کی رسوائی اور بدنامی کی علامت بنتے جا رہے ہیں اور محکمہ پولیس کی بدعنوانیاں اور بے لگامیاں اور
اضعافا مضاعفہ ہیں، محافظوں اور امن و امان کے ذمہ داروں کے وحشیانہ افعال سے ملک کی
ناک کٹتی اور خیر و صلاح پسند لوگوں کی گردنیں شرم سے جھکتی جا رہی ہیں۔

بھرموں خطا کاروں اور قتل و غارت گری کرنے والوں کے چشم پوشی اور مظلوموں کے سوا اور بے گناہوں پر
سامانی پولیس کا شیوہ ہے اس طبقہ کی سطح اتنی پست و نیچی ہو گئی ہے کہ کسی بھلے آدمی کی عزت و اہم و سلامت نہیں
جب چاہا برسر عام اسے ذلیل و خوار کر دیا جب عالم اسلام کی مایہ ناز ہستی مولانا علی میاں کے گھر کی تلاشی اور ان کی مرنے
میں چلنے والے بین الاقوامی ادارہ ندۃ العلماء پر شب خون مار سکتی ہے تو مولوی عتیق الرحمن کی تذلیل و توہین
اور عام مدارس پر ہتھیار بولنے میں اسے کیا تکلف ہو سکتا ہے اس کی حرص و طمع اتنی بڑھ گئی ہے کہ مظلوم اور
ستم زدہ شخص اگر تنگ دست اور محتاج ہو تو اس کا کام نہیں ہو سکتا ان لوگوں میں تعصب و فرقہ واریت کا
نہر اس طرح سرایت کر گیا ہے کہ اقلیتیں برابر ان کی چیر دستی کا شکار رہتی ہیں ان کو فرضی جھوٹے اور بنیاداً

میں پھنسا کر سو طرح سے پریشان کیا جاتا ہے فسادات میں اس کی طرف سے بلوائیوں کو لوٹ مار اور
قتل و غارت گری کی مکمل چھوٹ ملی رہتی ہے اور کرنیو میں خود پولیس اقلیتوں پر مظالم ڈھاتی ان کے مال و
اسباب لوٹتی اور ان کی عزت و آبرو سے کھلواڑ کرتی ہے۔

۱۹ اپریل کو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں پولیس کی دہشت گردی اس کی درندگی خباثت ظلم و زیادتی اور
اقلیت دشمنی کا تازہ شاہکار ہے اسے دو مجرموں کی تلاش تھی جو اطلاعات کے مطابق جامعہ کے طالب علم نہیں
تھے لیکن کہا جاتا ہے کہ ان کو پکڑنے کے لئے پولیس و انس چانسز کی جائز بغیر جامعہ کمپس میں داخل ہو گئی اور جب
کچھ طلبہ کی مزاحمت کی وجہ سے کامیابی نہیں ملی تو دوبارہ وہ ہزار بارہ سو کی تعداد میں آکر جامعہ طلبہ پر
اس طرح حملہ آور ہوئی جیسے کسی دشمن ملک کی فوج پر حملہ کر رہی ہو طلبہ امتحانات کی تیاری اور لائبریری
اور ہاسٹل میں پڑھنے میں مصروف تھے ان دنوں میں گھس کر طلبہ کو گھسیٹ کر مارا، بعض کے ہاتھ پیر توڑ دیے
بعض کو تیسری منزل سے نیچے گرا دیا متعدد طلبہ بے ہوش ہو گئے دارطبی والوں کی دادرسیاں نوجہیں اور
انہیں آئی۔ ایس۔ آئی کا ایجنٹ کہا طلبہ کے مال و اسباب بھی لوٹے توڑ پھوڑ کر کے ان کے اور جامعہ املاک کو
نقصان پہنچایا ہاسٹل کے پروووسٹ اور لائبریری کے اسٹاف پر بھی دست دراز کیا مسجد کی بے حرمتی کی
اور امام سمیت نمازیوں کو بھی نہ بخشا، سیکڑوں طلبہ کو گرفتار کیا جن کو حراست میں بھی پولیس کی بربریت اور
چنگینریت کا سامنا کرنا پڑا پھر جھوٹے اور غلط مقدمات عائد کر کے تہاڑ جیل بھیج دیا غرض جو ظلم و تشدد غنڈوں
ڈاکوؤں اور جرائم پیشہ لوگوں پر بھی نہیں کیا جاتا وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ جیسی عظیم الشان قومی تعلیم گاہ کے طلبہ کیا
جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تاریخ خلافت ترک موالا کی تحریک و رجحان آزادی جڑی ہوئی ہے گاندھی جی
نے انگریزوں کے خلاف نان کوآپریشن کی جب تحریک چلائی تو آزادی کے متوالے طلبہ اساتذہ نے سرکاری
تعلیمی اداروں کا بائیکاٹ کر کے سودشی درس گاہوں میں داخلہ لیا مولانا محمد علی اور دوسرے قومی رہنماؤں کی
اپیل پر جن طلبہ نے علی گڑھ کو خیر باد کہا ان کی تعلیم کے لئے دہلی جامعہ ملیہ اسلامیہ قائم کی گئی جو بعد میں دہلی منتقل ہوئی۔

اس قومی درسگاہ کا سنگ بنیاد رکھنے کے لئے شیخ الہند مولانا محمود حسن اپنے بسترِ علالت سے تشریف لائے تھے اور ان کا درد و اخلاص بھر خطبہ ان کے شاگرد رشید مولانا شبیر احمد عثمانی نے پڑھا تھا، مولانا محمد علی حکیم اجل خاں اور ڈاکٹر ذاکر حسین خاں وغیرہ نے اسے اپنے خون جگر سے سینچ کر پروان چڑھایا مگر آزادی کے بعد یہ قومی درس گاہ فرقہ پرستوں کی نظر میں کھٹک رہی ہے اس کے طلبہ پر یہ پولیس ایکشن اسی سلسلے کی کڑی ہے جس کا کوئی قانونی جواز نہ تھا عجیب بات ہے کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی جلاوطنی پر ان لوگوں کا طرف سے شکوک ظاہر کئے جا رہے ہیں جو جامعہ کی تاسیس کے وقت انگریزی سامراج کا دفاع کر رہے تھے۔

پولیس کے اس وحشیانہ اقدام سے جامعہ اور اس کے طلبہ سے زیادہ ملک کی رسوائی اور بے عزتی اور حکومت کی بدنامی ہوئی ہے اس لئے ارباب حکومت اور خاص طور پر مرکزی وزیر داخلہ کو پولیس کے آئے دن کے ان ناروا مظالم کا سدباب کرنا چاہئے، پولیس کی گندہ دہنیت اقلیتوں کو ہراساں کرنے اور اس کے تعصب پر مبنی رویے کی اصلاح کرنی چاہئے، دہلی پولیس تو براہ راست مرکزی وزارت داخلہ ہی کے ماتحت ہے جامعہ کے تعلق سے اس کا صریح ظلم اور کھلی زیادتی طشت از بام ہو چکی ہے، اب بھی اگر حکومت ان کو سزا اور مظلوموں کی داد دے نہیں کرتی تو لوگ اس کے متعلق یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہوں گے کہ اس کا کردار صاف ستھرا اور اقلیتوں کے معاملے میں منصفانہ نہیں ہے وہ قومی اتحاد اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے بجائے ملک کے مختلف فرقوں میں نفرت اور فرقہ پرستی کا زہر گھول رہی ہے جس سے ملک کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ جامعہ کے طلبہ اسٹاف اور دوسرے مسلم اداروں کو بھی اس طرح کے اشتعال انگیز موقعوں پر ضبط و تحمل کا درس نہیں چھوڑنا چاہئے، پولیس حکومت اور وائس چانسلر کے رد کے کوئی نظر انداز کر کے ایسے اقدامات سے باز رہیں جن سے فرقہ پرستوں کو کھل کھیلنے کا موقع ملے ہوش مند اور دینی کام میں ناگزیران کی قوم و ملت کا نقصان ہو اور نہ ملک و وطن پر کوئی آنچ آئے۔

مقالات

تجرباتی علوم قرآن کی نظر میں

اور

جدید علم کلام کا ایک خاکہ

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی *

قرآن حکیم قیامت تک ہر دور کے لئے ایک معجزہ ہے جو علوم و معارف سے لبریز ہے ایک حیرت انگیز کتاب ہے۔ چنانچہ اس کی ہدایت و رہنمائی کے لئے نئے پہلو ہر دور میں ظاہر ہوتے رہے ہیں جو گمراہ انسانوں کو راہِ راست پر لانے کی غرض سے اس صحیفہ حکمت میں ودیعت کر دئے گئے ہیں اور موجودہ دور میں جدید علوم و فنون کے تعلق سے اس کتاب عظیم کے علمی حقائق کھل کر سامنے آگئے ہیں جو اس کے من جانب اللہ ہونے پر دلیل ناطق ہیں۔ مگر جدید علوم و فنون کے تعلق سے ہمارا دین دار طبقہ بعض غلط فہمیوں میں مبتلا ہے۔ چنانچہ بعض لوگ سائنسی یا تجرباتی علوم کو دین میں حجت نہیں مانتے اور اس غلط فہمی کی وجہ یہ ہے کہ وہ ان علوم کو تغیر پذیر نظریات کا مجموعہ قرار دیتے ہیں اور اس سلسلے میں دین دار طبقے کی ایک دوسری غلط فہمی یہ ہے کہ چونکہ قرآن مجید کتاب ہدایت ہے اس لئے اسے ”علوم و فنون“ سے کوئی سروکار نہ ہونا چاہئے۔ تو یہ ہدایت کا نہ صرف ایک محدود مفہوم ہے بلکہ وہ قرآنی نظریہ اور اس کے

* جنرل سکریٹری فریڈم فائینڈیشن، ڈیپارٹمنٹ آف سوشل سائنس، یونیورسٹی آف اسلام آباد۔

مقاصد سے بھی میل نہیں کھاتا۔ کیونکہ خود قرآن عظیم اس محدود مفہوم کی تردید کرتے ہوئے ہدایت کا ایک وسیع مفہوم پیش کرتا ہے۔ چنانچہ اس مضمون میں ہدایت کے قرآنی مفہوم اور علم انسانی کے حجت ہونے پر خود قرآن عظیم سے واضح اور مستدل دلائل پیش کئے گئے ہیں اور اس میں موجودہ دور کے تعلق سے علماء کی ذمہ داریوں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے کہ وہ قرآنی ہدایت کے مطابق ہر دور میں نوع انسانی کی صحیح صحیح رہنمائی کریں۔

علوم و فنون کے تعلق سے ہر دور کا ایک مخصوص ذہنی و عقلی مزاج ہوتا ہے، جس کے مطابق خدائی ہدایت ضروری ہوتی ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم ہر دور کے اس ذہنی یا فلسفیانہ مزاج کے مطابق رہنمائی کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم اپنے اندر رکھتا ہے لہذا علماء کا فرض ہے کہ وہ عصری ذہنیت کے مطابق قرآن حکیم میں غور و خوض کر کے اس کی ہدایت و رہنمائی کے نئے نئے پہلو واضح کریں جس کے نتیجے میں ایک نیا علم وجود میں آئے گا جو ”جدید علم کلام“ کہلائے گا۔ جدید علم کلام کا مطلب یہ ہے کہ قرآن عظیم میں صحیفہ کائنات سے متعلق جو حقائق یا علمی اشارات مذکور ہیں انہیں جدید اکتشافات کی روشنی میں واضح کر کے خدائی ہدایت و رہنمائی کے پہلو نمایاں کئے جائیں تاکہ عصر جدید پر حجت پوری ہو جائے۔

لہذا علمائے کرام کو پوری سنجیدگی کے ساتھ اس مسئلے میں غور و خوض کرنا چاہیے۔ اگر علماء اس میدان میں آگے بڑھیں تو علمی و فکری دنیا میں ایک عظیم انقلاب آسکتا ہے۔ قرآن ہر دور کے لئے رہنما | قرآن مجید ساری نوع انسانی کے لئے نامہ ہدایت ہے۔ اور وہ قیامت تک ہر دور کے لئے ہادی و رہنما رہے گا، اس کی تعلیمات لازوال اور

سدا بہار ہیں جو ہر دور کی عقلیت و ذہنیت کو مطمئن کر سکتی ہیں۔ اسی لئے اس میں عصری تقاضوں کے مطابق عقلی و منطقی اور سائنٹفک ہر قسم کے دلائل و دلیلت کر دئے گئے ہیں تاکہ وہ ہمیشہ ایسا رہبرانہ حصہ بخوبی ادا کرتا رہے۔

موجودہ دور چونکہ سائنسی دور کہلاتا ہے اس لئے آج کے دور میں قرآن مجید سائنسی اعتبار سے بھی انسان کی ہدایت و رہنمائی کرنے میں پیچھے دکھائی نہیں دیتا، بلکہ وہ موجود بھٹکے ہوئے انسان کو صحیح راستہ دکھانے کی راہ میں ایک منارہ نور کی حیثیت رکھتا ہے۔ انسانی ذہن کو بدلنے اور اسے آمادہ عمل کرنے کے لئے سب سے پہلے اس کے ذہن کی دھلائی ضروری ہے۔ یعنی اس کے غلط افکار و نظریات اور اس کے منحرفانہ رجحانات کو بدلائل نادرست و ناروا ثابت کر کے اس کے سامنے صحیح بات رکھی جائے اور علمی و عقلی نقطہ نظر سے اس کے شکوک و شبہات دور کر کے راہ حق واضح کی جائے۔

اسی بنا پر قرآن حکیم میں عقلی و علمی ہر قسم کے دلائل سمودے گئے ہیں۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے:

هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ

(یہ قرآن) تمام لوگوں کے لئے ہدایت ہے

مِّنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ۔

اس میں ہدایت کے واضح دلائل موجود

ہیں اور وہ حق و باطل میں فرق کرنے والا۔ (بقرہ: ۱۸۵)

ہدایت کا وسیع مفہوم | آیت شریفہ میں ”النَّاسِ“ سے مراد پوری نوع انسانی ہے بَيِّنَاتٍ سے مراد واضح دلائل ہیں، یعنی ہر قسم کے عقلی و علمی دلائل اور پھر اس موقع پر قرآن کو فرقان بھی کہا گیا ہے یعنی حق و باطل میں تمیز کرنے والا۔ اس اعتبار سے قرآن عظیم کی تین خصوصیتیں بیان کی گئی ہیں: (۱) وہ پوری نوع انسانی کے لئے ہدایت ہے (۲) اس میں ہدایت

کے دلائل موجود ہیں (۳) اور وہ حق اور باطل میں فرق و امتیاز کرنے والا ہے یعنی اس کے مضبوط و مستحکم دلائل حق و باطل میں فیصلہ کن طور پر فرق کرنے والے ہیں۔

اس اعتبار سے یہاں پر ہدایت کا اصل مفہوم واضح ہوتا ہے جو بہت وسیع ہے، جب کہ عام طور پر ”ہدایت“ سے مراد صرف شرعی احکام و مسائل سمجھا جاتا ہے مگر کلام الہی نے ”بَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ“ کے الفاظ لاکر صاف کر دیا ہے کہ اس کے علمی و عقلی دلائل ہی اصل ہدایت ہیں۔ دیکھئے حسب ذیل آیات کریمہ میں اس اصول کی تفصیل کس طرح بیان کی گئی ہے:

لَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ مُّبَيِّنَاتٍ
وَاللَّهُ يَهْدِي مَن يَشَاءُ
إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ۔ (نور: ۲۶)
وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَا هَآئِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ
وَأَنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَن يُرِيدُ۔
(حج: ۱۶)

ہم نے کھلے کھلے دلائل نازل کر دیے
ہیں اور اللہ جس کو چاہتا ہے صراطِ مستقیم
کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔
اور اسی طرح ہم نے اس قرآن کو
واضح دلائل کے ساتھ اتارا ہے اور
اللہ اسی کو ہدایت دیتا ہے جو ہدایت
چاہنے والا بھی ہو۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رہے کہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کی تصریح کے مطابق قرآن حکیم کے پانچوں علوم نوع انسانی کی ہدایت کے لئے نازل ہوئے ہیں اور یہ حقیقت قرآن کے اعجاز میں شامل ہے جو صرف شرائع الہیہ کے اسرار میں غور و فکر کرنے والوں پر ہی ظاہر ہو سکتی ہے۔ موصوف کے الفاظ یہ ہیں:

وَمِنْ جَمَلَتِهِ وَجُودُ الْعِجَازِ مَا لَا يَتَبَيَّنُ فِيهِ لَفْظٌ وَلَا يَتَبَيَّنُ فِيهِ

اسرار الشرائع، وَذَلِكَ أَنَّ الْعُلُومَ الْخَمْسَةَ نَفْسَهَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّ
الْقُرْآنَ نَازِلٌ مِنَ عِنْدِ اللَّهِ، لِهَدَايَةِ بَنِي آدَمَ عَلَيْهِ

واضح رہے موصوف کے نزدیک قرآن کے ”علوم خمسہ“ میں ”علم“ منحصصہ ”یا علم حشاً“ بھی شامل ہے جو یہود و نصاریٰ اور کفار و مشرکین کے ساتھ کیا گیا ہے اور اس علم میں وہ تمام فرقے اور مادی فلسفے وغیرہ بھی شامل ہو سکتے ہیں جو خدا اور یوم آخرت کے منکر ہوں۔ اس اعتبار سے یہ علم کفار و مشرکین کے ساتھ ساتھ الحاد و لادینیت کے رد و ابطال کے لئے بھی بہت اہم ہے۔

آیات بینات کیا ہیں؟ | اس موقع پر ہم کو لفظ آیات کے لغوی مفہوم پر بھی ایک نظر ڈال لینی چاہئے۔ یہ لفظ ”آیت“ کی جمع ہے جس کے حسب ذیل معانی بیان کئے گئے ہیں (۱) واضح علامت (۲) معجزہ (۳) عبرت (۴) قرآنی آیت (۵) قرآنی احکام و مضامین۔ قرآن مجید میں یہ لفظ معنائے اول کے لئے بکثرت بولا گیا ہے اور ان مقامات میں اس سے مراد نظام فطرت کی وہ واضح علامات یا نشانیاں ہیں جو عقلی و منطقی دلائل بننے کی استعداد رکھتی ہیں اور یہ علامات و نشانات یا علمی و عقلی دلائل دنیا کی ہر مادی چیز اور ہر منظر فطرت میں ودیعت کر دیے گئے ہیں تاکہ ان کے ذریعہ منکرین حق کی ہدایت و رہنمائی ہو سکے یا انکار کی صورت میں ان پر اتمام حجت ہو جائے۔

موجودہ دور میں انسان چونکہ مادیات کی دنیا میں کھو کر خدا سے غافل ہو گیا ہے اور مادہ ہی کو سب کچھ قرار دیتے ہوئے اپنے خالق و مالک کا انکار کر رہا ہے اس لئے اس کے ذہن و فکر کو بدلنے اور اس کو راہِ راست پر لانے کی غرض سے اسے مظاہر کائنات میں غور و خوض کرنے اور ان کے نظاموں کو سمجھنے اور پھر ان کے منطقی نتائج

سے آگاہ ہو کر اپنے رویہ کو درست کرنے کی دعوت دی گئی ہے اور اس قسم کی دعوت وہی ہستی دے سکتی ہے جس نے ان مظاہر میں اپنے وجود اور اپنی خلافت کی نشانیاں رکھ چھوڑی ہوں۔ دیکھئے حسب ذیل آیات میں انسان کو کتنے پرزور طریقے سے یہ دعوت فکر دی گئی ہے۔

وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ
وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ

یقین کرنے والوں کے لئے زمین میں
بہت سی نشانیاں موجود ہیں اور خود
تمہاری اپنی ہستیوں (جسمانی نظاموں)

(ذاریات: ۲۰-۲۱)

میں بھی کیا تم کو نظر نہیں آتا؟

إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَاءِ وَابِ
وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ
يَتَّقُونَ (يونس: ۶)

دن رات کے ہیر پھیر میں اور جو کچھ
اللہ نے زمین اور آسمانوں میں پیدا
کر رکھا ہے ان سب چیزوں میں ڈرنے
والوں کے لئے بہت سی نشانیاں موجود ہیں۔

نظام فطرت اور علماء | اب سوال یہ ہے کہ مظاہر عالم یا نظام فطرت میں موجود خدا کی ان نشانیوں یا دلائل ربوبیت کو نمایاں کر کے عالم انسانی کی ہدایت و رہنمائی کا فریضہ انجام دینا کس کا ذمہ ہے؟ تو صاف ظاہر ہے کہ یہ شرعی فریضہ علماء اور مفسرین پر عائد ہوتا ہے۔ چنانچہ ارشاد باری ہے:

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَإِخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ
لِّأُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ
اللَّهَ قِيَامًا وَتَعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ

زمین اور آسمانوں کی تخلیق اور دن رات
کے ہیر پھیر میں ان دانش مندوں کے لئے
یقیناً بہت سی نشانیاں موجود ہیں جو اللہ
کو کھڑے بیٹھے اور پہلو کے بل یاد کرتے

وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا
بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ
النَّارِ (آل عمران: ۱۹۰-۱۹۱)

اور زمین و آسمانوں کی ہیئت میں غور
و فکر کرتے رہتے ہیں (جس کے نتیجے
میں وہ کہنے لگ جاتے ہیں کہ) اسے
ہمارے رب تو نے یہ سب کچھ بے کار
نہیں پیدا کیا ہے۔ تو پاک ہے (اس
قسم کے بے کاری کے مشغلے سے) لہذا
تو ہمیں (آخرت کے) عذاب سے

بچالے۔

یہ بہت اہم ترین آیات ہیں جو علمائے اسلام کی ایک بھاری ذمہ داری پر روشنی ڈال رہی ہیں۔ چنانچہ ان آیات میں تین باتیں مذکور ہیں جو یہ ہیں:

۱۔ زمین اور آسمانوں کی خلقت و ہیئت وغیرہ میں غور و فکر کر کے ”آیات“ یعنی نظام فطرت کے اشارات کا استنباط دلائل ربوبیت کے طور پر کرنا پختہ عقل والوں کا کام ہے۔

۲۔ پختہ عقل والے یا اہل دانش وہ لوگ ہیں جو ہمیشہ اللہ کی یاد میں لگے ہوئے ہوں۔ اس سے مراد سوائے علماء کے اور کون ہو سکتا ہے۔

۳۔ چنانچہ علماء رجب مظاہر کائنات اور ان کے نظاموں میں غور و خوض کرتے ہیں تو پھر اس کے منطقی نتیجے کے طور پر یہ حقیقت ان کے سامنے آتی ہے کہ یہ سارا سلسلہ وجود بے کار اور بے مقصد نہیں ہے۔ بلکہ ان مظاہر میں قدم قدم پر نظم و ضبط حکمت و مصلحت اور ایک عظیم تر مقصد کا مظاہرہ دکھائی دے رہا ہے جو اس کے ایک خالق و مدبر کی موجودگی

پر دلالت کر رہا ہے۔

اس اعتبار سے قرآنی منشاء و مقصد کے مطابق نظام فطرت میں غور کر کے آیات الہی یا دلائل ربوبیت کا استنباط کرنا اور پھر منطوق کائنات کے ان اسباق و بصائر سے نوع انسانی کو آگاہ کر کے انہیں خدا پرستی کی دعوت دینا اصلاً علماء کی ذمہ داری ہے اور یہ کام سوائے علماء اسلام کے اور کوئی کر نہیں سکتا۔ کیونکہ منکرین حق نہ تو خدا کو مانتے ہیں اور نہ ہی خدائی صحیفے کو خاطر میں لاتے ہیں۔ اب رہے نظام فطرت کے اشارے یا خدائی نشانیاں تو وہ ان پر سے آنکھیں بند کر کے گزر جاتے ہیں۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے:

وَكَأَيِّن مِّن آيَةٍ فِي السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ يَمُرُّوْنَ عَلَيْهَا وَهُمْ
عَنْهَا مُعْرِضُوْنَ (یوسف: ۱۰۵)

قرآن حکیم کا اصل منصب یہ ہے کہ وہ سارے جہاں کی تنبیہ و انتباہ کے لئے نازل ہوا ہے۔ لہذا اس میں ہر قسم کے علمی و عقلی دلائل موجود ہیں۔ اسی وجہ سے فرمایا گیا ہے:

تَبٰرَكَ الَّذِیْ نَزَّلَ الْفُرْقَانَ
عَلٰی عَبْدِهٖ لَیَكُوْنَ لِلْعٰلَمِیْنَ
نَذِیْرًا۔ (فرقان: ۱)

بڑا ہی بابرکت ہے وہ جس نے اپنے
بندے پر فرقان نازل کیا تاکہ وہ سارے
جہاں کو متنبہ کر سکے۔

اب ظاہر ہے کہ قرآن کی ان تنبیہات کو آج اگر کرنا علماء اسلام ہی کی ذمہ داری ہے۔
قرآنی نظام دلائل سے اعراض | مگر آج کل علمی حلقوں میں اس موضوع کے تعلق سے
بہت سی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں اور بعض حلقے سائنسی علوم کو سرے سے قابل حجت نہیں
مانتے۔ ان کا کہنا ہے کہ سائنسی علوم چونکہ تغیر پذیر ہیں اس لئے ان سے استدلال کرنا

صحیح نہیں ہو سکتا۔ مگر یہ ایک مہمل قسم کا شبہ ہے جو قرآن عظیم کو جھٹلانے کے برابر ہے۔
ظاہر ہے کہ اس قسم کی کوئی بھی جسارت قرآنی "نظام ہدایت" یا اس کے نظام دلائل کو دہم برہم
کرنے کے مترادف ہے۔ حالانکہ اسلام کا امتیاز و تفوق دیگر ادیان مذاہب پر اس کے
علمی و عقلی دلائل ہی کی بنا پر قائم ہے اور یہ تفوق مادی نظریات اور اس کے فلسفوں پر بھی
مطلوب ہے۔ اسی وجہ سے قرآن حکیم کو ہر دور کے تقاضوں کے مطابق کیل کائنات سے
پوری طرح لیس کر دیا گیا ہے اور اس سلسلے میں خدا سے عظیم و خیر کی دلیل و حجت ہی ہر دور میں
غالب رہے گی۔ چنانچہ ارشاد باری ہے:

هُوَ الَّذِیْ اَرْسَلَ رَسُوْلَهٗ بِالْحَقِّ
وَدِیْنِ الْحَقِّ لَیُظْهِرَ عَلٰی الدِّیْنِ
كُلِّہٖ (توبہ: ۳۳؛ فتح: ۲۸؛ صفت: ۹)

وہی ہے جس نے اپنے رسول کو ہدایت
اور سچا دین دے کر بھیجا تاکہ اسے تمام
ادیان پر غالب کر دے۔

هُوَ الَّذِیْ یُنَزِّلُ عَلٰی عَبْدِهٖ اٰیٰتِ
بَیِّنٰتٍ لِّیُخْرِجَکُمْ مِنَ الظُّلُمٰتِ
اِلَی النُّوْرِ (حدید: ۹)

وہی ہے جو اپنے بندے پر کھلی کھلی نشانیاں
آمار رہا ہے تاکہ وہ تمہیں تاریکیوں سے
نکل کر روشنی کی طرف لے آئے۔

قُلْ فَلِلّٰہِ الْحُجَّۃُ الْبٰلِغَةُ۔
(انعام: ۱۳۹)

کہہ دو کہ اللہ ہی کی دلیل (اپنی غایت
تک) پہنچنے والی ہوگی۔

اس سلسلے میں ایک سوال یہ ہے کہ قرآن عظیم میں نظام فطرت سے بحث کیوں کی گئی
ہے؟ کیا محض اس کی آرائش و زیبائش کے لئے؟ یا پھر نوع انسانی کی ہدایت و رہنمائی کے لئے؟
ظاہر ہے کہ اوپر مذکور تمام آیات کریمہ اس منفی رویہ کی کھل کر تکذیب کر رہی ہیں اور اس قسم کا
منفی رویہ قرآن حکیم سے اعراض ہی نہیں بلکہ اسے مہمل قرار دینے کے برابر ہے۔ معاذ اللہ۔

انسانی مشاہدات و تجربات قابل حجت | قرآن حکیم میں اس قسم کی کوئی بات یا ادنیٰ درجہ کا اشارہ تک موجود نہیں ہے کہ انسانی علم قابل حجت نہیں ہو سکتا تجرباتی علوم سے بے اعتباری ظاہر کرنے والوں کو اپنے نقطہ نظر کی صحت پر قرآنی نصوص سے استدلال کرنا چاہئے مگر وہ اپنے دعوے کی صحت پر قرآن سے کوئی دلیل پیش نہیں کر سکتے، سوائے چند عقلی قسم کے شبہات کے۔ مگر اس قسم کے مہمل شبہات قرآن حکیم کے واضح اور لاتعداد نصوص کے مقابلے میں ناقابل التفات ہیں جو اس کلام حکمت کو جھٹلانے کے برابر ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ قرآن عظیم اول سے لے کر آخر تک ہر جگہ انسان کو متعدد اسالیب میں نظام کائنات میں غور و خوض کر کے اس سے عقلی و منطقی نتائج اخذ کرنے کی پُر زور دعوت دیتا ہے اور مظاہر فطرت کے نظاموں کو نظر انداز کرنے والوں کی سخت الفاظ میں مذمت کرتا ہے۔ اگر انسانی علم یا اس کے تجربات و مشاہدات قابل حجت نہ ہوں تو پھر قرآن کی ان واضح ہدایات کا مقصد اور ان کی قدر و قیمت کیا ہے؟ صاف ظاہر ہے کہ ہم محض ایک "عقلی حتمال" کا سہارا لے کر خداوند قدوس کے حکم سے سرتابی نہیں کر سکتے۔ اس کے برعکس انسانی علم کے قابل حجت ہونے پر کلام الہی میں بہت سی آیتیں موجود ہیں مگر اس موقع پر بطور مثال صرف ایک آیت پیش کی جاتی ہے جو اس سلسلے میں دلیل نااطق ہے:

أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمٰوٰتِ

وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللّٰهُ مِنْ شَيْءٍ

وَأَن يَكُوْنُوا قَدْ أَقْتَرَبَ

أَجَابَهُمْ فَإِنَّمَا تَذٰثِرُ الْغُبٰرَ

يُؤْفِكُوْنَ (اعران : ۱۸۵)

ہے کہ ان کا دقت قریب آچکا ہو۔ تو پھر

قرآن کے بعد آخر وہ کس چیز پر ایمان لائیں گے؟

قرآن عظیم میں یہ سب سے زیادہ سخت آیت ہے جو مظاہر فطرت اور ان کے نظاموں سے اعراض کرنے والوں کے لئے ایک وعید کا درجہ رکھتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ انسانی علم اور اس کے مشاہدات خدا کے عظیم و خیر کی نظر میں معتبر اور قابل حجت ہیں اور اس کا انکار وہی کر سکتا ہے جس کا قرآن حکیم پر ایمان نہ ہو۔ ہمارے لئے تو خدا کے عزوجل ہا کی بات آخری سند کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے مقابلے میں دوسرے اقوال دیوار پر دسے مارنے کے قابل ہیں۔ بہر حال اس موقع پر زمین و آسمان کی بادشاہت میں "نظر ڈالنے" سے مراد اس کو محض ایک گائے کی طرح گھورنا نہیں بلکہ دنیا کے موجودات میں نگاہ عبرت و بصیرت ڈال کر ان کی خلقت و ماہمیت پر غور کرنا اور ان میں موجود خدا کے حکیم کی نشانیاں تلاش کرنا ہے۔ چنانچہ لفظ "نظر" کے لغوی مفہوم پر مزید بحث آگے آرہی ہے۔ خلاصہ یہ کہ یہ اور اس قسم کی دیگر آیات اس بات کی قطعی دلیل ہیں کہ اللہ کے نزدیک انسانی مشاہدات و تجربات معتبر ہیں۔ ورنہ وہ نظام کائنات کے دلائل و براہین کو نظر انداز کرنے والوں کی اتنے سخت الفاظ میں مذمت ہرگز نہ کرتا۔

واضح رہے انسانی تجربات و مشاہدات کا دار و مدار محسوسات (جو اس قسم پر ہے اور محسوسات میں سُننے اور دیکھنے کو زیادہ اہمیت حاصل ہے جو حصول علم کے ذرائع ہیں اور حصول علم کا ایک اور ذریعہ عقل و قیاس سے کام لینا بھی ہے۔ چنانچہ قسم اول کو قرآن مجید میں "سمع و بصر" اور قسم ثانی کو "قواد" کے الفاظ سے موسوم کیا گیا ہے۔

إِنَّا السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ

يَقِيْنًا كَانَ، آنکھا اور دل سب سے

أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا . باز پرس ہوگی۔

(بنی اسرائیل: ۳۶)

چنانچہ انسان کے مشاہدات و تجربات اور اس کے قیاسات و استنباطات (محسوسات و معقولات) پر گرفت کے سلسلے میں جو مختلف آیات کلام الہی میں وارد ہوئی ہیں ان میں سے ایک سخت ترین آیت حسب ذیل بھی ہے:

وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَٰئِكَ كَالْإِنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ۔

(اعراف: ۱۷۹)

زیادہ گئے گزرے۔ یہی لوگ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں۔

اولوالالباب کون ہیں؟ پچھلے صفحات میں سورہ آل عمران کی آیت نمبر ۱۱۹ اور

۱۹۱ میں "اولوالالباب" کے الفاظ زیر بحث آئے تھے، یعنی پختہ عقل والے لوگ۔ یہ لوگ کون ہیں اور ان کا منصب کیا ہے؟ اس پر مزید بحث کی جاتی ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم میں یہ الفاظ کل ۱۶ مقامات میں مذکور ہیں اور تقریباً ہر جگہ اس خطاب سے ان پختہ فکر علماء کو نوازا گیا ہے جو قرآن حکیم کی آیات اور احکام الہی کی حکمتوں اور مصلحتوں پر غور کرنے اور ان میں

ودیعت شدہ اسباق و بصائر سے نوع انسانی کو متنبہ کرنے والے ہوں مثلاً:

هٰذَا بَلَاءٌ لِّلنَّاسِ لِيُنۢذَرُوۡا
بِهٖۤ وَلِيَعْلَمُوۡا اَنَّمَا هُوَ اِلٰهُ
وَاحِدٌ وَّلِيۡدٌ كَرِيۡمٌ اُوۡلَٰٓئِكَ
(ابراہیم: ۵۲)

یہ قرآن تمام لوگوں کے لئے ایک پیغام ہے تاکہ اس کے ذریعہ ان سب کو ڈر دیا جاسکے اور وہ جان لیں کہ اس کائنات میں، صرف ایک ہی معبود ہے اور پختہ عقل والے (اس کے اعلیٰ مضامین پر) متنبہ ہو سکیں۔

اور دو مقامات میں اس خطاب سے ان علماء کو سرفراز کیا گیا ہے جو نظام کائنات میں غور کر کے خدائی نشانات یا دلائل ربوبیت کا استنباط کرنے والے ہوں۔ ان میں سے ایک مقام وہ ہے جس کا تذکرہ اوپر مذکور سورہ آل عمران کی آیات کے تحت گزر چکا ہے اور دوسرا مقام حسب ذیل ہے:

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ اَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
مَآءً فَسَلَكَهُۥ يَنۢبِيعٌ فِی الْاَرْضِ
ثُمَّ يُخْرِجُ بِهٖ زُرۡعًا مُّخْتَلِفًا
اَلْوَانُ ثُمَّ يَہۡبِجُ فَتَرۡاُ
مُضۡفَرًا ثُمَّ يَجۡعِلُهٗ حُطَّامًا
اِنَّ فِیۡ ذٰلِکَ لَذِکۡرٍ لِّاُوۡلِی
الْاَلْبَابِ (زمر: ۲۱)

(اے مخاطب) کیا تو نے مشاہدہ نہیں کیا کہ اللہ نے آسمان سے پانی برسا دیا اور اسے چشموں کی شکل میں زمین میں چلا دیا پھر وہ اس پانی سے مختلف رنگوں کی کھیتیاں نکالتا ہے؟ پھر وہ خشک ہو جاتی ہیں تو تم اس کو زرد شدہ دیکھتے ہو۔ پھر وہ اسے ریزہ ریزہ کر دیتا ہے۔ یقیناً اس میں پختہ عقل

والوں کے لئے ایک بہت بڑی تذکیر
(چونکا دینے والی چیز) موجود ہے۔

رویت و مشاہدہ قرآن کی نظر | اوپر مذکور آیت میں خطاب ”الْمُتَرِّ“ کے الفاظ کے

ذریعہ ہے جو رویت و مشاہدہ پر دلالت کر رہی ہے اور اس اسلوب سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے
کہ انسانی رویت و مشاہدہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک قابل استدلال ہے اور یہی حقیقت حسب

ذیل آیات سے بھی ثابت ہوتی ہے :

أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَىٰ الْإِلَهِ كَيْفَ
خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ
وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى
الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ۔

(غاشیہ : ۱۰-۲۰)

کیا یہ لوگ اذموں کو نہیں دیکھتے کہ ان کی
خلقت کس طرح عجیب و غریب طور پر
ہوئی ہے ؟ اور آسمان کو کس طرح اونچا
اٹھایا گیا ہے ؟ پہاڑ کس طرح زمین
میں مضبوطی کے ساتھ دھنسائے

کئے ہیں ؟ اور زمین کس طرح اس کی
پوری گولائی میں پھیلا دی گئی ہے ؟

کیا انہوں نے اپنے اوپر موجود آسمان
کو غور سے نہیں دیکھا کہ ہم نے اس کو
کس طرح بنایا اور اسے آراستہ کر دیا ؟
چنانچہ اس میں کسی قسم کا شکاف نہیں ہے۔

أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ
كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا
مِنْ فُرُوجٍ۔ (رق : ۶)

اس قسم کی اور بھی بہت سی آیتیں موجود ہیں، جن میں لفظ ”رویت“ یا ”نظر“ استعمال
کیا گیا ہے۔ ان دونوں الفاظ کے معنی و مفہوم میں کچھ فرق ہے، لفظ رویت بسا اوقات ماضی کے

واقعات کے لئے بھی بولا گیا ہے تو ایسے مواقع پر اس سے مراد ”علم“ ہوگا۔ مثلاً ”الْمُتَرِّ“ کا مفہوم
کبھی کبھی یہ ہوگا کہ ”اے مخاطب کیا تو نہیں جانتا؟“ لیکن یہ لفظ رویت و مشاہدہ کے لئے بکثرت
استعمال ہوا ہے جیسا کہ اوپر مذکور سورہ ذمر کی آیت دلالت کر رہی ہے۔

اب رہا لفظ ”نظر“ تو یہ لفظ ائمہ لغت اور مفسرین کی تحقیق کے مطابق کسی چیز کو غور
سے دیکھنے اور اس میں نگاہ عبرت و بصیرت ڈالنے پر دلالت کرتا ہے۔ اس قسم کی آیات
کے ذریعہ منکرین حق پر اتمام حجت کرنا مقصود ہے۔ چنانچہ اوپر مذکور آیات کے علاوہ سورہ
اعراف کی آیت ۱۸۵ کے مطابق ”آسمانی بادشاہت“ میں بغور نظر ڈالنے اور اس میں موجود
عجائب قدرت کا مشاہدہ کر کے عبرت حاصل نہ کرنے والوں کو ڈانٹا گیا ہے۔ تو کیا ان واضح
نصوص کے ملاحظہ کے بعد بھی یہی کہا جائے گا کہ انسانی مشاہدات و تجربات ناقابل استدلال
ہیں ؟ رب العالمین کی اس دلیل محکم کے بعد یقین کرنے والوں کے لئے پھر کون سی چیز
پیش کی جائے ؟ کیا دلیل حجت کے میدان میں قرآن عظیم کی ان واضح تصریحات کے بعد
کوئی اور دلیل بھی ہو سکتی ہے ؟

حصول علم کے دو مرتبہ | قرآن حکیم کی نظریں ”مشاہدہ“ اور ”غور و فکر“ کی بڑی اہمیت
ہے۔ کیونکہ ان کے ذریعہ جو علم حاصل ہوتا ہے اسی کے ذریعہ خدا کی حجت پوری ہوتی ہے۔
لہذا قرآن مجید نے مشاہدہ اور غور و فکر کے ذریعہ حصول علم پر زور دیا ہے اور اس علم کو شرعی نقطہ
نظر سے حجت قرار دیا ہے۔ اس علم کا پہلا مرتبہ ”نظر (رویت و مشاہدہ)“ اور دوسرا مرتبہ ”تفکر
و تفکر“ ہے۔ یعنی مشاہداتی حقائق کو ترتیب دے کر ان سے منطقی و ضابطہ مرتب کرنا، یا غور و
فکر کے ذریعہ کلیات کی تدوین کرنا اور اس میں تجرباتی علم بھی شامل ہو سکتا ہے جو استقرار
یا جانچ پڑتال کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے مشاہداتی علم دین میں قابل حجت ہے۔

اور اس علم کے حاملین کو قرآن مجید نے "اہل علم اور" علماء وغیرہ کا لقب دیا ہے۔ چنانچہ اس کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں:

۱۔ بعض مواقع پر ایسے افراد کو "علم رکھنے والے" کہا ہے:

يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ وہ علم رکھنے والوں کے لئے اپنی نشانیاں
دینوس: ۵) (نظام کائنات کے دلائل، کھول کھول کر

بیان کرتا ہے۔

۲۔ بعض مواقع پر انہیں "عالم لوگ" قرار دیا ہے:

وَمَا يَعْزِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ ان مشالوں کو سوائے عالم لوگوں کے
(عنکبوت: ۳۳) کوئی نہیں سمجھ سکتا۔

اور بعض مقامات میں انہیں "علماء" کے نام سے موسوم کیا ہے۔ چنانچہ نظام فطرت کے کچھ حقائق کی طرف توجہ دلانے کے بعد ارشاد باری ہے:

إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ (فاطر: ۲۸) اللہ سے اس کے بندوں میں صرف اہل علم ہی ڈر سکتے ہیں۔

محسوسات و معقولات سرچشمہ علم غرض رویت و مشاہدہ اور تعقل و تفکر کے ذریعہ موجودات عالم کا جو علم حاصل ہوتا ہے وہ دین میں معتبر ہے اور اس کا بنیادی مان

حسب ذیل آیت کریمہ ہے:

إِنَّ الشَّيْءَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كَانُوا لَكَ كَأَن تَعْلَمُ مَسْنُونًا کان آنکھ اور دل سب کے بالے میں ضرور باز پرس ہوگی۔

(ذی اسرائیل: ۳۶)

اور مفسرین نے تصریح کی ہے کہ یہ تینوں چیزیں ذرائع علم کی حیثیت رکھتی ہیں۔ چنانچہ امام رازی تحریر کرتے ہیں کہ علوم یا تو جو اس کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں، یا عقل کے ذریعہ۔ تو یہاں پر قسم اول کی طرف سمع و بصر کے ذریعہ اشارہ کیا گیا چنانچہ جب کوئی شخص کچھ دیکھتا ہے یا سنتا ہے تو وہ اس کی خبر دوسروں کو دیتا ہے اور قسم ثانی وہ علوم ہیں جو عقل سے حاصل ہوتے ہیں اور ان کی دو قسمیں ہیں: بدیہی اور کسبی۔ چنانچہ ان عقلی علوم کی طرف فواد کے ذریعہ اشارہ کیا گیا ہے۔

امام قرطبی تحریر کرتے ہیں کہ ان تینوں (سماعت، بصارت اور فواد) میں سے ہر ایک سے باز پرس کی جائے گی۔ یعنی فواد سے پوچھا جائے گا کہ اس نے کیا کچھ غور و خوض کیا اور کیا عقیدہ اختیار کیا؟ اور سمع و بصر سے پوچھا جائے گا کہ انہوں نے کیا سنا اور کیا دیکھا؟ لہٰذا اور شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ "سمع و بصر کو علم کا اصل سرچشمہ قرار دیتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ:

وهاتان الحاستان هما الاصل
انہی دو حاسوں کی بدولت انسان چواڑا
فی العلم بالمعلومات التي سے ممتاز ہے۔

يمتاز بهما الا انسان عن البهائم

حاصل یہ کہ محسوسات و معقولات قرآن حکیم کی نظر میں علم کے دو ذرائع ہیں جن کے ذریعہ انسان پر حجت قائم ہو سکتی ہے کیونکہ وہ قابل مواخذہ ہیں اور اس اعتبار سے دین میں مشاہداتی نیز تجرباتی علم کی بہت بڑی بہت بڑی اہمیت ہے جسے کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لہٰذا اس علم کا انکار دین کی کوئی خدمت نہیں بلکہ قرآن عظیم کے مزاج اور اس کے منصب سے ناواقفیت کی دلیل ہے۔

محررات باقوانین فطرت محسوسات و معقولات کے ذریعہ جو علم حاصل ہوتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں: ایک فطری اور دوسری تجرباتی۔ علم فطری وہ ہے جو رویت و مشاہدہ اور عقل و تفکر پر مبنی خاص نظریات و مفروضات کے تحت وجود میں آنے والا ہو اور جس میں تجربات کو کوئی دخل نہ ہو۔ اس کے برعکس تجرباتی علم وہ ہے جس میں بار بار کی جانچ پڑتال کے باعث نتیجہ یکساں نکلتا ہو۔ مثلاً پانی پینے سے پیاس بجھتی ہے، کھانا کھانے سے بھوک مٹتی ہے، زیر کھانے سے موت واقع ہو جاتی ہے، گردن کاٹ دینے سے آدمی مر جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے امور کو "محررات" کہا جاتا ہے اور سائنس و فلسفے میں اس کائنات کے حقائق پر مبنی وسیع کلیات سے بحث کی جاتی ہے۔

منطق کی زبان میں علم ثنائی کو استقرائے نام کہا جاتا ہے اور دلیل و استدلال کے میدان میں استقرائے نام سے ہمیتہ کام لیا جاسکتا ہے جس میں فطری امکان نہیں ہوتا اور مفکرین پر اتنا حجت ہمیشہ استقرائے نام ہی کے ذریعہ ہو سکتی ہے جس پر قرآن عظیم نے متعدد طریقوں سے احتجاج ہے۔ قدیم منطق تمام ترا استخراجی تھی جب کہ جدید منطق استقرائی ہے۔ یعنی مشاہدات و تجربات پر مبنی۔ چنانچہ جدید سائنس کا سارا دار و مدار مشاہدات و تجربات ہی پر ہے۔ پہلے مظاہر عالم میں غور و فکر کر کے نظریات و مفروضات وضع کئے جاتے ہیں اور پھر لیپورٹوں وغیرہ میں مسلسل تجربات کر کے مادہ "اور انرجی" کے قوانین وضع کئے جاتے ہیں، جب بار بار کے تجربات کے بعد نتیجہ ہمیشہ یکساں نکلے تو اسے قانون فطرت (لار آف نیچر) کہا جاتا ہے اور موجودہ دور میں دلیل و استدلال کا تعلق انہی قوانین فطرت پر ہے جو آج بھی صحیح ہیں اور ہمیشہ صحیح ہو سکتے ہیں۔ یعنی ان قوانین کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کل کے دن بدل جائیں گے ایسا کہ سائنسی علوم اور ان کی حقیقت سے ناواقفیت کا ثبوت ہے۔ تبدیلی جو کچھ بھی

ہو سکتی ہے وہ تجرباتی حقائق میں نہیں بلکہ نظریات و مفروضات میں ہوتی ہے، جو تجربے کے دائرے میں نہ آتے ہوں۔ اس پر مزید تفصیل آگے دی ہے۔

قرآن اور جدید سائنس موجودات عالم بامادی اشیاء کیا ہیں؟ ان کی اصلیت و اہمیت کیا ہے؟ وہ کس طرح کام کرتے ہیں؟ اور ان سے کیا سبق ملتا ہے؟ تو اس بارے میں زمانہ قدیم ہی سے غور و فکر کیا جاتا رہا ہے اور یونانی فلسفے میں بھی اس پر بحث کی گئی ہے مگر یونانی فلسفے میں بجائے مشاہدات و تجربات کے صرف قیاسات و مفروضات پیش کئے گئے ہیں جس کو منطق استخراجی کہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس یونانیوں نے "منطق استقرائی" یا تجرباتی سائنس کو باقاعدہ تک نہیں نکلیا جس کو وجود میں لانے کا سہرا قرآن عظیم کے سر بندھتا ہے۔ چنانچہ قرآن نے اپنی سیکڑوں آیات کے ذریعہ اہل اسلام کو جگایا اور انہیں مشاہدات و تجربات کے ذریعہ مظاہر فطرت کی تقشیر کرنے اور ان میں ودیعت شدہ حقائق (دلائل ربوبیت) کو اجاگر کر کے عالم انسانی پر اتنا حجت کرنے پر آمادہ کیا۔ چنانچہ تاریخی اعتبار سے ثابت ہے کہ اہل اسلام نے قرآن کی انقلابی تعلیم و تحریک کے مطابق اپنی تحقیقات کا آغاز کر کے جدید سائنس کی داغ بیل ڈالی اور دنیا کے انسانی کو ایک نئے میدان سے روشناس کرایا۔ اس موضوع پر ہم نے اپنی دیگر تصنیفات میں تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔

غرض جدید سائنس کو ترقی دینا اور لوگوں میں سائنسی مزاج پیدا کرنا جس کے ذریعہ تاریک خیالی کا خاتمہ ہو سکے۔ اسلام کا ایک بہت بڑا علمی کارنامہ ہے۔ اسلام نے سائنسی علوم کو ترقی اس لئے دی تھی کہ مظاہر عالم اور ان کے نظاموں میں جو "شہادت" دلائل ربوبیت کی شکل میں موجود ہے وہ کھل کر سامنے آجائے تاکہ اس کے ذریعہ منکرین خدا کی صحیح ہدایت درپہنائی ہو جائے اور پھر جس کو مزاحمہ وہ دلیل محجت دیکھ کر مر جائے۔ چنانچہ اب یہ کہتی ہیں کہ

تیار ہو گئی ہے اور وقت آگیا ہے کہ موجودہ سائنسی علوم کی روشنی میں پورے عالم انسانی پر اتہام جھٹ کر دی جائے اور قرآنی دلائل و براہین پوری طرح واضح کر دیے جائیں۔

مگر یہ کس قدر حیرت اور افسوس کی بات ہے کہ ایسے سنہری موقع پر علمائے اسلام کمر بستہ ہو کر اس میدان کو سر کرنے اور قرآن کی عظمت و برتری ثابت کرنے کے بجائے سائنسی یا تجرباتی علوم کو "ناقابل اعتبار" قرار دے کر اس سے اعراض کرنے لگ جائیں! ظاہر ہے کہ یہ نہ صرف تجرباتی علوم کا انکار ہے بلکہ خود قرآن حکیم کا انکار یا اس کی قطعیت میں تشکیک پیدا کرنا ہے۔ دین دار طبقے کے اس منفی رویہ سے الحاد و دہریت کو دن بدن بڑھاوا مل رہا ہے اور اخلاقی برائیاں عروج پر نظر آرہی ہیں۔ لہذا اگر اہل اسلام نے فوری طور پر علاج نہیں کیا تو عالم انسانی کی گمراہی کی ذمہ داری اہل اسلام کے سر عائد ہوگی۔

آج جدید سائنس قرآنی منشا و مقصد کے مطابق کام کر رہی ہے چنانچہ قرآن عظیم قدیم سائنس (استخراجی منطق) کے برعکس جدید سائنس (استقرائی منطق) سے زیادہ قریب ہے اور جدید سائنسی اکتشافات کے ذریعہ قرآنی اسرار و حقائق دن بدن کھل کر سامنے آرہے ہیں جن کے ذریعہ الحاد و دہریت کا رد بخوبی ہو سکتا ہے۔ اس اعتبار سے آج خود جدید سائنس قرآن عظیم کی خادم اور حاشیہ بردار نظر آرہی ہے۔ لہذا اہل اسلام کو اس سنہرے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے گمراہ انسانوں کی ہدایت و رہنمائی کا سامان کرنا چاہئے۔

ان علوم سے مزید چیلنٹ چھات اختیار کر کے وہ خود اپنا ہی نقصان کرنے والے ہوں گے۔

جدید علم کلام کی ضرورت | ہر دور کے لئے ایک علم کلام ضروری ہے۔ علم کلام کا مطلب ہے عقائد اسلام کی معقولیت عصری تقاضوں کے مطابق عقلی دلائل کے ذریعہ ثابت کرنا۔ اور یہ علم قرآنی علوم میں سے ایک ہے۔ چنانچہ یہ علم حضرت شاہ ولی اللہ کے بیان کردہ قرآن کے

علوم پنج گانہ میں سے ایک "علم خاصہ" کفار و مشرکین وغیرہ کے ساتھ مباحثہ میں شامل ہو سکتا ہے۔

امام غزالی کی تصریح کے مطابق کفار یا منکرین خدا کے ساتھ مجادلہ بحث و مباحثہ کرنا، قرآنی علوم میں سے ایک مستقل علم ہے۔ چنانچہ موصوف تحریر کرتے ہیں کہ علم کلام ہی بحث و مباحثہ کی ایک شاخ ہے جس سے مقصود گمراہیوں اور بدعتوں کا رد اور شبہات کا ازالہ ہے اور اس علم کے حامل لوگ متکلمین کہلاتے ہیں۔

والقسم الثانی: هو محاجة الکفار و مجادلہم و منه یتشعب علم الکلام المقصود لرد الضلالت والبدع و ازالة الشبهات و یتکفل به المتکلمون۔
علم کلام کے تعلق سے علمی حلقوں میں بہت سی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ ہر دور میں نئے نئے علوم اور نئے نئے فکری و اعتقادی مسائل پیدا ہوتے رہتے ہیں جو عالم انسانی کو گمراہ کرتے رہتے ہیں۔ لہذا ہر دور میں ایسے اختلافی مسائل سے نپٹنے کے لئے ایک نئے علم کلام کی ضرورت پڑتی رہتی ہے اور پھر ایسا کوئی بھی علم کلام نئے دور کے علمی معیارات یا نئے فلسفیانہ مسائل کو نظر انداز کر کے مرتب نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ جدید علم کلام کا مطلب یہی ہے کہ دین حق اور اس کے معتقدات سے ٹکرائے والے مادہ پرستانہ افکار و نظریات کا توڑ عقلی و علمی دلائل کے ذریعہ کیا جائے۔ اس اعتبار سے اس میں جدید ترین علوم و فنون اور ان کے علمی معیارات سے بھی بحث کرنی پڑے گی۔ ورنہ ان کا توڑ نہ ہو سکے گا۔

قدیم علم کلام اور اس کے مسائل کا دور ختم ہو گیا جس کا تعلق استخراجی منطق سے تھا اس کے برعکس جدید علم کلام کا تعلق استقرائی منطق یا جدید سائنسی علوم سے ہے۔ موجودہ

دور میں نئے نئے مادہ پرستانہ فلسفے وجود میں آ رہے ہیں جو سائنسی تحقیقات و اکتشافات کو بنیاد بنا کر گفتگو کرتے ہیں۔ لہذا ان کے رد و ابطال کے لئے سائنسی تحقیقات و اکتشافات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اسی وجہ سے قرآن حکیم میں عالم طبیعی یا نظام فطرت کے اصول و کلیات بحث کی گئی ہے تاکہ وہ مستقبل میں پیش آنے والے فلسفیانہ چیلنجوں کا رد و ابطال کر سکے۔ چنانچہ قرآن حکیم میں اس سلسلے کے جو اصول و کلیات مرقوم ہیں ان کی بنیاد پر ایک جدید علم کلام وضع کیا جاسکتا ہے جو عصر جدید میں پائے جانے والے تمام "ذہنی امراض" کا خاتمہ کر سکتا ہے چنانچہ اس سلسلے میں قرآن عظیم نے اپنے متبعین کو جو حکم دیا ہے وہ یہ ہے:

وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ۔ اور تو ان (منکرین) کے ساتھ بہترین

(نحل: ۱۲۵) طریقے سے مباحثہ کر۔

لفظ "جدال" یا "مجادلہ" کے اصل معنی کسی تنازعہ میں ایک دوسرے پر غالب آنے کی غرض سے تبادلہ خیال یا بحث و مباحثہ کرنے کے ہیں۔ چنانچہ امام راغب تحریر کرتے ہیں:

الجدال: المقاضاة على سبيل المنازعة، والمغالبة،

لہذا منکرین حق کے ساتھ بہترین طریقے سے مباحثہ اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکتا جب تک کہ خود ان کے علوم و فنون کو زیر بحث نہ لایا جائے۔ اس اعتبار سے منکرین کے علوم و مسائل کی روشنی میں بحث و مباحثہ کر کے حق بات ثابت کرنے ہی کا نام "جدید علم کلام" ہے۔

جو تمام قرآنی علم کلام ہوگا۔ لہذا اس سلسلے میں قرآن حکیم میں جو اصول و کلیات موجود ہیں ان میں ترتیب و معن کرنا وقت کی اہم ترین ضرورت ہے اور اس مقصد کے لئے ہمیں قرآنی دائرہ سے باہر قدم رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ اس موضوع سے متعلق تمام مسائل قرآن میں مذکور ہیں۔

جدید علم کلام کا موضوع | جدید علم کلام کا موضوع "آیات الہی" یا دلائل ربوبیت ہے۔ اور یہ دلائل مظاہر کائنات اور ان کے نظاموں میں ودیعت کردئے گئے ہیں یعنی وہ خدائی نشانات جو ہمارے عالم طبیعی یا کونیات میں اس نے اپنے وجود اور اپنی وحدت و یکتائی اور اپنی ربوبیت و الوہیت کے ثبوت کے طور پر رکھ چھوڑے ہیں۔ یہ خدائی آیات و دلائل موجودہ سائنسی تحقیقات و اکتشافات کی روشنی میں کھل کر سامنے آ رہے ہیں۔ لہذا قرآن حکیم کی روشنی میں جدید تحقیقات و اکتشافات کا جائزہ لے کر جدید ترین ادبی و الحادی فلسفوں کا قلع قمع کرنا احیائے علم اور احیائے دین کے لئے بہت ضروری ہے اور جب تک کہ کام مکمل نہ ہو عصر جدید پر اتنا مہم حجت نہیں ہو سکتی۔ جدید ترین سائنسی تحقیقات و اکتشافات کے ذریعہ ہمارا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ کیونکہ ہمیں خود سائنسی تحقیقات کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ ثبات شدہ تجرباتی حقائق کی روشنی میں قرآن حکیم کی غفلت و ہر تری ثابت کر کے نوع انسانی کو قرآنی سرچشمہ ہدایت سے قریب کرنا ہے۔ مگر اس کے باوجود اگر ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھ جائیں تو پھر اس سے زیادہ محرومی اور کیا ہوگی۔

واقعہ یہ ہے کہ آج مادہ پرست لوگ جو اس کائنات میں کسی مابعد الطبعی وجود کے منکر ہیں وہ اپنے اس دعوے کو صحیح ثابت کرنے کے لئے دن رات نئی نئی تحقیقات میں مصروف ہیں جن کے ذریعہ وہ یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ یہ کائنات اور اس کے مظاہر کی مشنری بغیر کسی صانع یا خالق کے خود بخود چل رہی ہے، مگر وہ جیسے جیسے اپنی تحقیقات کے دائرہ کو

آگے بڑھا رہے ہیں ویسے ویسے ان کے سامنے عالم طبیعی کے نئے نئے معجزے جلوہ گر ہو رہے ہیں جن کے ملاحظے سے ان کی حیرتوں میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور ایسے موقعوں پر چاروں طرف انہیں ایک فوق الفطرت ہستی کے وجود اور اس کے کرشموں کا اعتراف کرنا پڑتا ہے مگر

ایسے مواقع پر وہ بعض "پراسرار واقعات" کہہ کر خاموشی کے ساتھ گزر جاتے ہیں۔ چنانچہ کلام الہی میں ایسے ہی مواقع کے لئے کہا گیا ہے:

وَكَايْنِ مِّنْ آيَاتِ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ
عَنْهَا مُعْرِضُونَ (یوسف: ۱۰۵) جاتے ہیں۔

غرض نظام فطرت میں پائے جانے والے اس قسم کے پراسرار مقامات کو جو دراصل نظام فطرت کے معنی ہیں، اللہ کی نشانیوں (دلائل ربوبیت) میں شامل کیا جاسکتا ہے اب قرآنی آیات و اشارات اور سائنسی تحقیقات کو اکٹھا کر کے محدین و مادہ پرستوں کی صحیح رہنمائی کرنے کی ضرورت ہے۔ اور اس سے یہ بھی ثابت ہو جائے گا کہ قرآن عظیم عصر جدید کی بھی اسی طرح رہنمائی کر سکتا ہے جس طرح اس نے اب تک چودہ سو سال پہلے کی تھی اور اس اعتبار سے وہ ہر دور کے لئے ہادی اور رہنما کہلائے گا۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رہی چاہئے کہ اصولی اعتبار سے چونکہ تحقیقات جدیدہ خود منکرین حق کے مشاہدات و تجربات کے نتیجے میں منظر عام پر آ رہے ہیں اس لئے ان کے ذریعہ منکرین حق پر حجت نہایت درجہ موثر انداز میں ہو سکتی ہے۔ کیونکہ وہ خود اپنے ہی نتائج فکر یہ اور اپنی ہی تحقیقات کا انکار نہیں کر سکتے۔ یہ خلاق عالم کی عجیب و غریب حکمت عملی اور اس کی حیرت انگیز منصوبہ بندی ہے چنانچہ اس سلسلے میں ارشاد باری ہے:

سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي
أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمُ الْبَاطِنُ
الَّذِي كَانُوا يُكْفَرُونَ (مجادلہ: ۵۳)

چاروں طرف اور خود ان کی ہستیاں

میں بھی، تاکہ ان پر واضح ہو جائے کہ یہ کلام برحق ہے۔

وَيُرِيهِمْ آيَاتِهِ فَآيَاتِ اللَّهِ
تُذَكِّرُونَ (مومن: ۸۱) پھر تم اللہ کی کن کن نشانیاں دکھا دے گا
کرنے لگو گے؟

جدید علم کلام کے نقش و نگار کیا ہوں گے؟ اس کی تفصیل راقم السطور نے اپنی متعدد تصانیف میں کی ہے۔ نیز خاص اس موضوع پر ایک مبسوط کتاب "قرآن سائنس، فلسفہ اور کلام" کے نام سے زیر تالیف ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ اس کی تکمیل کا سامان کرے۔
قرآن کی تفصیلی معرفت ایک فرض کفایہ | حاصل بحث یہ کہ تجرباتی علوم قرآن عظیم کی نظر میں حجت ہیں، جن کے ذریعہ جدید علم کلام کی تدوین عمل میں آتی ہے اور یہ علم عصر جدید کے مادہ پرستانہ نظریات اور الحادی فلسفوں کے رد و ابطال میں حد درجہ موثر ہو سکتا ہے۔ لہذا علمائے اسلام کی ایک جماعت ہر دور میں اس کام میں مشغول رہنی چاہئے اور یہ فریضہ پوری امت اسلامیہ پر اجتماعی حیثیت سے عائد ہوتا ہے جو اس کے ذمہ ایک فرض کفایہ ہے۔ اگر تمام لوگ اس سے غافل ہو جائیں تو پھر سب کے سب گنہگار ہو جائیں گے۔

علامہ ابن تیمیہؒ نے اپنے فتاویٰ میں جدید کلامی مسائل پر بعض اعتبارات سے بہت اچھی بحث کی ہے اور اس سلسلے میں بعض اصول و کلیات بھی بیان کئے ہیں۔

حاصل یہ کہ ہمارے علماء کا ایک مخصوص طبقہ ایسا ہونا چاہئے جو عقلی و نقلی تمام علوم کا حامل ہو اور وہ ملت کے اجتماعی مسائل میں سر بڑھ کر اور غور و فکر کر کے ملت کی بہتر طریقے سے رہبری کرے اور پیش آمدہ تمام فکری و شرعی مسائل کا حل کتاب و سنت کی روشنی میں

نکال کر عالم انسانی کی رہنمائی کا فریضہ انجام دے اور اس قسم کی مخصوص جماعت کی تشکیل پوری امت کے ذمہ ایک فرض کفایہ ہے۔ تاکہ اس کے ذریعہ عالم انسانی کی صحیح رہنمائی ہو سکے۔ واضح رہے امت مسلمہ کو پوری نوع انسانی کی ہدایت کے لئے داعی بنا کر بھیجا گیا ہے۔ (لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ) اس اعتبار سے دنیا کی تمام قومیں امت دعوت ہیں۔ لہذا عالم انسانی کو گمراہیوں کے دلدل سے باہر نکالنا امت مسلمہ کی ذمہ داری ہے، ورنہ وہ عند اللہ جواب دہ ہوں گی۔

حواشی

۱۔ دیکھئے الفوز الکبیر ص ۶۰، مطبوعہ کراچی ۱۴/۴۳-۴۴، مطبوعہ مصر۔
 ۲۔ ماخوذ از تفسیر کبیر: ۲۰/۲۱۲، مطبوعہ دار الفکر بیروت ۱۴۱۳ھ تک ملاحظہ ہو لسان العرب از ابن منظور ۵/۲۱۵، دار صادر بیروت، مفردات القرآن، امام راغب اصفہانی، ص ۵۱۹، بیروت، تفسیر کشاف علامہ زمخشری ۲/۴۰، مطبوعہ تہران، تفسیر ابوالسعود ۳/۱۶۴، بیروت۔
 ۳۔ تفسیر کبیر از امام رازی: ۲۰/۲۱۲، مطبوعہ دار الفکر بیروت ۱۰/۲۵۹۔
 ۴۔ کتاب الرد علی المنطقیین: ص ۹۹، مطبوعہ لاہور شہ قرآن کے علوم پنج گانہ اور علم خاصہ کی تفصیل کے لئے دیکھئے موصوف کی کتاب الفوز الکبیر فی اصول التفسیر ج ۱، قرآن ص ۳، دار احیاء العلوم بیروت، المفردات فی غریب القرآن ص ۸۴، مطبوعہ بیروت، الفتاویٰ ابن تیمیہ ۳/۳۱۲، مطبوعہ دار الفکر بیروت۔

تاریخ فقہ اسلامی

از مولانا عبد السلام ندوی

علامہ محمد الحنفی مرحوم کی عربی تصنیف "تاریخ التشریع الاسلامی" کا سلیس و شگفتہ ترجمہ۔

قیمت ۱۲۵ روپے

کشمیر کی ایک نا در قلمی تفسیر - زبدۃ التفاسیر

من

ڈاکٹر اعجاز فادوق اکرم

قرآن حکیم کو شریعت اسلامیہ میں انتہائی کلیدی مقام حاصل ہے اور اس الہامی ہدایت سے قیامت تک نوع انسانی کو راہنمائی اور فلاح و نجات ملتی رہے گی۔ یہ علوم و معارف کا خزانہ بھی ہے۔ نزول قرآن کے بعد فکر و تخیل اور علم و عمل کے تمام مذاہب بدل گئے۔ قرآن نے نہ صرف اہل ایمان بلکہ سارے عالم انسانیت پر گہرے فکری و عملی سیاسی و سماجی، تہذیبی و ثقافتی اثرات ڈالے۔

نزول قرآن سے متصل ہی زمانے میں نہ صرف اس کی اشاعت و تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا بلکہ اس کی تفسیر و تفہیم کو بھی ہر دور میں خصوصی اہمیت حاصل ہوئی۔ مختلف طبقوں کے علماء نے مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے تفسیر قرآن کی خدمت انجام دی جن میں تفسیر بالماثور اور تفسیر بالرائے کو خصوصیت کا درجہ حاصل ہوا۔ ابتدائی عہد میں کبار صحابہ کے تفسیری اقوال کو تابعین نے جمع کیا۔ بعد کے ادوار میں اسلامی فتوحات اور غیر مسلم اقوام کے ساتھ ربط و ضبط کے نتیجے میں مختلف النوع مسائل پیدا ہوئے جن کی راہ نمائی اور حل کے لئے قرآن کریم کا مختلف النوع تفاسیر وجود میں آئیں۔

بہ شعبہ عربی، گورنمنٹ کالج - فیصل آباد۔

تفسیر قرآن کا کام ہر دور اور ہر علاقے میں کیا گیا اور مذکورہ بالا دونوں بنیادی تفسیری مکاتب فکر کے علاوہ صوفیہ و متکلمین اور بعض دیگر فنون کے علماء نے بھی تفسیر قرآن کی خدمت سر انجام دی، مگر برصغیر پاک و ہند میں وجود پانے والا تفسیری کام بھی بہت وقیع اور خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ یہاں اہل عرب کے ساتھ قدیم تجارتی روابط کے باعث شروع ہی میں آفتاب اسلام کی کرنیں چمکنے لگی تھیں، مگر آٹھویں صدی ہجری کے آغاز میں اسلام کی باقاعدہ اشاعت ہوئی جس کے بعد اسلامی علوم بالخصوص تفسیر قرآن کا بہت بڑا ذخیرہ تیار ہوا۔ برصغیر میں گزشتہ ستر سالوں کے دوران صرف عربی زبان میں تفسیر و تعلقات تفسیر پر ۱۵۶ تصانیف کا ذکر ملتا ہے۔ یہ سرمایہ علم ہندوستان و پاکستان کے علاوہ انڈیا آفس لائبریری اور بعض دیگر مراکز علم میں موجود ہے۔

خطہ کشمیر بھی آٹھویں صدی ہجری میں اسلام کے نور سے منور ہوا۔ یہاں بھی علماء و صوفیہ تبلیغ اشاعت اسلام کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ اگرچہ علمائے کشمیر کی تصنیفی ترجیحات میں تصوف کو خصوصی اہمیت حاصل رہی تاہم تفسیر قرآن کے حوالے سے بھی کچھ وقیع سرمایہ وجود میں آیا۔ فارسی کے رواج پذیر ہونے کے باوجود علماء کشمیر نے عربی میں متعدد تفاسیر لکھیں جن میں امیر کبیر سید علی ہمدانی (م ۸۶۷ھ) سید اشرف جہانگیر سمنانی (م ۸۰۸ھ) ملا شاہ محمد بخش (م ۱۰۴۲ھ) خواجہ معین الدین کشمیری (م ۱۰۸۵ھ) قلی بن پادشاہ قلی (م ۱۱۱۱ھ)، شیخ اسلم بن یحییٰ بن معین کشمیری (م ۱۲۱۳ھ) مولانا عبدالرشید کشمیری (م ۱۲۹۸ھ) اور مولانا نور شاہ کشمیری (م ۱۳۵۲ھ) شامل ہیں۔

آئندہ مسطور میں کشمیر میں لکھی گئی ایک نادرا وراہم عربی تفسیر "زبدۃ التفاسیر" کا تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ قلمی تفسیر برصغیر کی ۱۶ مکمل عربی تفاسیر میں سے ایک ہے۔ جسے ۱۰۶۹ھ میں کشمیر اور برصغیر میں طویل عرصہ کے دور ضلالت و بدعت کے بعد بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے سرپرست آراء سلطنت ہونے کی خوشی اور اظہار تشکر کے طور پر کشمیر کے معروف عالم خواجہ معین الدین بن خواجہ خاوند محمود الملقب بہ حضرت ایشاں نے لکھ کر بادشاہ عالم گیر کی خدمت میں پیش کیا۔

تالیف تفسیر کا عہد اکبر اور بعد ازاں کی لادینی تحریکوں کے زیر اثر تھا۔ عالم گیر کی تخت نشینی سے ایک بار پھر تجدید و احیائے دین کی تحریک اٹھی تو تفہیم قرآن اور عقائد باطلہ کے رد کی ضرورت شدت سے محسوس کی گئی اور بالخصوص اس انداز سے کہ انتہائی جامعیت اور اختصار کے ساتھ حکمرانوں اور ان کے توسط سے عوام الناس کو فہم قرآن اور تعلیم دین کی طرف راغب کیا جائے۔ عالم گیر کی دینی خدمات کے حوالے سے تعلیم اور تعلیم کا ہوں پس کی خصوصی توجہ اور سرپرستی کے پیش نظر اس امر کی شدید ضرورت تھی کہ مدیسی نصاب میں ضخیم اور دقیق تفاسیر کی بجائے مختصر اور جامع تفاسیر کو شامل کیا جائے۔ اس نوع کی تفسیر انوار التنزیل و اسرار التاویل للبیضاوی اور تفسیر الجلالین للسیوطی مروج تھیں مگر مولف رحمۃ اللہ علیہ نے ایک قدم اور آگے بڑھاتے ہوئے چھ سات تفاسیر کے خلاصے پر مشتمل یہ تفسیر مرتب کی اور اس مناسبت اس کا نام "زبدۃ التفاسیر" رکھا۔

عالم گیر کی خدمت میں تفسیر کو پیش کرنا اس امر کا غماز بھی ہے کہ اس سے نہ صرف عالم گیر کی تخت نشینی کے ذریعے کفر و الحاد اور بدعتات کے عہد کے خاتمہ پر شکر ادا کرنا مقصود تھا بلکہ یہ بھی مطلوب تھا کہ بادشاہ کی سرپرستی میں یہ قبول عام حاصل کرے۔ ۱۰۶۹ھ میں پہلا نسخہ (نسخۃ الام) تیار ہونے اور عالم گیر کو پیش کئے جانے کے بعد ۱۰۷۱ھ (نسخہ پٹنہ)

۱۰۷۵ھ (نسخہ کیمبرج) تیار کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولف نے اپنی زندگی ہی میں اسے اہل علم و فضل اور طالبان علم کے استفادہ کے لئے پیش کر دیا۔

زبدۃ التفاسیر کے نام اور نسخے | مختلف قلمی نسخوں میں تفسیر مذکور کے مختلف نام بیان کئے گئے ہیں جو یہ ہیں:

۱۔ زبدۃ التفاسیر من جہد المعین ۲۔ تفسیر اورنگ زیبی ۳۔ تفسیر زبدۃ البیان

اس تفسیر کے درج ذیل قلمی نسخوں کا پتہ چلا ہے:

۱۔ نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور۔ کتابت : ۱۰۶۹ھ

۲۔ نسخہ اورینٹل پبلک (خدا بخش) لائبریری، پٹنہ۔ " : ۱۰۷۱ھ

۳۔ نسخہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری، انگلینڈ۔ " : ۱۰۷۵ھ

۴۔ نسخہ رائل ایشیائیک سوسائٹی، کلکتہ۔ " : ۱۱۵۰ھ

۵۔ نسخہ سعید یہ لائبریری، ٹونک۔ " : ۱۲۹۳ھ

نسخوں کی خصوصیات | ۱۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا نسخہ مختلف شواہد کی بنا پر

پر "نسخہ الام" قرار دیا گیا ہے۔ یہ لائبریری کے ذخیرہ مخطوطات شیرانی میں نمبر ۱۷۴۶-۵ کے تحت موجود ہے۔ جس کے ۱۷۲۶ س۔ م تقطیع کے ۳۹۸ فولیوز (۹۹۶ صفحات) ہیں اور ہر صفحہ پر خط نسخ میں ۱۹ سطریں لکھی گئی ہیں۔ اگرچہ واضح طور پر اس نسخہ میں سند کتابت درج نہیں تاہم ۱۰۶۹ھ جو بادشاہ عالمگیر کا سن جلوس تخت ہے درج ہے اور غالباً یہی اس نسخہ کا سن کتابت ہے۔

اس نسخہ میں قرآنی متن کے لئے "ق" اور تفسیری عبارت کے لئے "ت" کے حروف بطور علامت اختیار کئے گئے ہیں۔ مزید برآں علامات سرخ اور متن سیاہ روشنائی سے لکھا

گیا ہے۔ نسخہ کے ہر صفحہ کا حاشیہ سائے مختلف رنگوں میں لگایا گیا ہے۔ جب کہ ہر فولیو کے پہلے صفحے کے آخر میں اگلے صفحے کا پہلا لفظ لکھا گیا ہے سو توں کے نام اور بسم اللہ ہر سورہ کے آغاز میں ایک ہی چوکھٹے میں شامل کئے گئے ہیں، جب کہ پاروں کے نمبر سرخ روشنائی سے حلی حروف میں لکھنے کے علاوہ ربع، نصف، ثلث اور رکوع و سجدہ کی علامات بھی ثبت کی گئی ہیں۔ نسخہ میں اصل متن سے پہلے علیحدہ صفحہ پر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مندر بن ساوی کے نام مکتوب گرامی لکھا گیا ہے۔

اس نسخہ کے حواشی میں تفسیر الخازن و لباب التاویل فی معانی التنزیل کی عبارتیں بھی متعدد مقامات پر نقل کی گئی ہیں۔ ایسی اکثر تحریروں کے کاتب کے طور پر عبدلکریم الکاتب کے الفاظ درج ہیں۔ اس نسخہ کے متن کی بعض تصحیحات خود مولف تفسیر نے اپنے ہاتھ سے کی ہیں۔ اس میں کتابت کی اغلاط بھی جا بجا نظر آتی ہیں۔ مگر دوسرے نسخوں کے مقابلے میں کم ہیں، جب کہ اغلاط کی تصحیحات بھی ملتی ہیں۔

نسخہ میں الفاظ کے نقاط کی تقدیم و تاخیر تائے مربوطہ کے نقاط ثبت کرنے میں کوتاہی، متن قرآن کے بعض کلمات و آیات کے سقوط اور حرکات کی اغلاط بھی موجود ہیں۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ ایسی تمام اغلاط اور ان کی تصحیحات و ترامیم جو اس نسخہ میں موجود ہیں بعد کے نسخوں میں نہیں ملتیں، مجموعی طور پر یہ نسخہ مکمل و مجلد بہترین حالت میں موجود اور قابل دید ہے۔

خدا بخش، لائبریری پٹنہ کا نسخہ | ۲۔ نسخہ ہندی میں ۱۷۴۶-۵ اسائز کے ۳۳۱ فولیوز (۶۸۲ صفحات) اور ۱۹ سطریں صفحہ پر مشتمل ہے۔ اس کی کتابت ۱۰۷۱ھ جب ۱۰۷۱ھ میں مکمل ہوئی۔ لائبریری کیڈلاگ کے مطابق اس مخطوطہ کا نمبر ۳۳۶ ہے۔

یہ نسخہ بھی اول و آخر محفوظ اور اس کا خط واضح و خوبصورت ہے۔ اس کے تمام اوراق پر سُرخ اور سُنہرا حاشیہ لگایا گیا ہے۔ جب کہ متن قرآنی اور تفسیری عبارت کو "و" اور "ت" کی علامات کی بجائے سیاہ اور سُرخ روشنائی سے میسر کیا گیا ہے۔ مخطوط کے عربی متن کے بین السطور بعض مشکل الفاظ کے فارسی میں معنی بھی بکثرت درج ہیں۔ نسخہ کی کتابت گرجہ خوبصورت ہے، مگر بہت سی اغلاط موجود ہیں ان میں نقاط اور حروف کی تقدیم و تاخیر نقاط کا سقوط، بعض مقامات پر لاپرواہی سے کی گئی کتابت نمایاں ہیں۔ اندازہ ہوتا ہے کہ اس نسخہ کو مولف تفسیر یا کتابت نسخہ کو نظر ثانی و ترمیم و اصلاح کا موقع نہیں مل سکا۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اول الذکر اور یہ نسخہ یکے بعد دیگرے کتابت ہوئے اور پہلا نسخہ (پنجاب یونیورسٹی) تیار کرنے کے بعد کسی شخص نے یہ نسخہ اٹار کر دیا اور عجلت میں اس نسخہ کے تقابل تصحیح کے بغیر پہلا نسخہ بادشاہ کو ارسال کر دیا گیا۔

اس نسخہ میں بعض مکمل الفاظ کی بجائے علامات و رموز کا استعمال بھی بکثرت کیا گیا جیسے: رضی اللہ عنہ کی بجائے "رض" تعالیٰ کی بجائے "تم" اس کے علاوہ اوراق نسخہ پر ہندوستانی انداز میں ابتدائے پارہ الربع، النصف اور الثلث اور رکوع کی علامات ثبت کی گئی ہیں۔

کیمرج یونیورسٹی لائبریری کا نسخہ ۳-۱۰۵ھ میں خط نسخ میں کتابت ہوا ہے

جو ۱۰۸۲ صفحات، ۱۴ سطور فی صفحہ پر مشتمل ہے، کیمرج یونیورسٹی لائبریری میں اس کا اندراج نمبر ۹ ہے۔ یہ نسخہ واضح، جلی اور خوبصورت کتابت کا نمونہ اور انتہائی محفوظ و مکمل حالت میں موجود ہے۔ نسخہ اصل (پنجاب یونیورسٹی) میں موجود اغلاط کو بڑی حد تک درست کیا گیا ہے۔ یہ نسخہ مولف تفسیر کی نظر سے گذرا اور انہوں نے اپنے ہاتھ سے اس میں

تصحیحات و ترمیم کیں اور حواشی میں بکثرت اضافے بھی کئے۔

اس نسخہ میں بھی ابتدائے پارہ ربع، النصف اور الثلث کے نشانات ثبت کرنے کے علاوہ سورہ کا نام اور بسم اللہ نمایاں طور پر علیحدہ علیحدہ سطروں میں لکھے گئے ہیں جب کہ ہر آیت کے اختتام پر پانچ قوسوں والا پھول بطور علامت آیت ثبت کیا گیا ہے۔ اس نسخہ میں بھی پٹنہ والے نسخہ کی طرح الفاظ کے معانی فارسی میں بین السطور درج کئے گئے ہیں۔ ان دونوں نسخوں (کیمرج و پٹنہ) میں خاصی حد تک مطابقت نظر آتی ہے نسخہ کے اوراق کے اطراف میں حفاظت کی غرض سے لگائے گئے کاغذ سے حواشی میں موجود بعض ترمیم و اصلاحات اور اضافات نمودار ہو گئے ہیں۔

اس میں قرآن مجید کے متن کو سیاہ اور تفسیری عبارت کو سُرخ روشنائی سے

لکھا گیا ہے۔

رائل ایشیاتک سوسائٹی کلکتہ کا نسخہ ۳-خط نسخ میں لکھا گیا ہے، یہ نسخہ ۸۵۶ صفحات، ۱۴ سطور فی صفحہ پر مشتمل ہے۔ یہ اس کی کتابت ۱۱۵۰ ہجری میں مکمل ہوئی۔

ایشیاتک سوسائٹی کی فہرست مخطوطات میں اس کا اندراج نمبر ۱۰۶ ہے۔ یہ نسخہ کرم خوردہ اور غیر مناسب و غیر محفوظ حالت میں موجود ہے۔ بہت ساری املائی اغلاط کے ساتھ آیات قرآنی غیر واضح ہیں، البتہ تفسیری عبارات قدرے واضح ہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ قرآنی متن سُرخ یا کسی اور ہلکے رنگ کی روشنائی سے لکھا گیا، جب کہ تفسیری عبارتیں سیاہ روشنائی سے لکھی گئیں۔

اس نسخہ کے ہر فولیو کے پہلے صفحہ کے اختتام پر اگلے صفحہ کا ابتدائی لفظ لکھنے کے علاوہ صفحات کے نمبر بھی لگائے گئے ہیں جب کہ ہر سورہ کی ابتداء میں ہر سورہ کے کلمات

اور حروف کی تعداد بھی درج کی گئی ہے۔

اس نسخہ کے مقدمہ میں عالم گیر کی مدح اور اس کے نام تفسیر معنون کرنے کا ذکر نہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ نسخہ عہد عالم گیر کے بہت بعد میں لکھا گیا، لہذا اس کا ذکر کرنے کی ضرورت نہ سمجھی گئی۔

نسخہ مکتبہ سعیدیہ۔ ٹونک کا نسخہ ۵۔ شوال المکرم ۱۲۹۳ھ میں عبدالکریم کاتب کے ہاتھوں لکھا گیا ہے۔ خط نسخ میں کتابت ہونے والا یہ نسخہ متوسط تقطیع کے ۱۰۷۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ نسخہ پنجاب یونیورسٹی میں موجود اصل قرار دے گئے نسخہ سے بہت مماثل ہے۔ اس میں بھی پنجاب یونیورسٹی والے نسخے کی طرح قرآنی متن کے لئے 'مق' اور تفسیری عبارت کے لئے 'ت' کی علامات استعمال کی گئی ہیں جو باقی تینوں نسخوں میں موجود نہیں۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ اول الذکر اور زیر نظر نسخے ہندوستان کی ریاست ٹونک سے متعلق ہیں۔ شواہد بتاتے ہیں کہ پنجاب یونیورسٹی کا نسخہ ٹونک کے رہنے والے حافظ محمود شیرانی سے حاصل ہوا جب کہ دوسرا نسخہ ابھی تک ٹونک میں ہی موجود ہے اور اس کے کاتب وہی عبدالکریم ہیں جن کے متعدد حواشی پنجاب یونیورسٹی کے نسخہ میں موجود ہیں۔

مجلہ 'معارف' کے مضمون نگار کے مطابق والی ریاست ٹونک نے 'زبدۃ التفاسیر' کا ایک نسخہ خریدا تھا جس کی نقل والی ریاست کے درباری عالم و محقق مولانا عبدالکریم دم (۱۳۰۰ھ) نے والی ریاست کے صاحبزادے محمد اسحاق خاں کے لئے تحریر کیا۔
تفسیر کے امتیازات زبدۃ التفاسیر کا سب سے اہم اور نمایاں امتیاز یہ ہے کہ خط کشمیر میں عربی زبان میں لکھی گئی مکمل تفسیر قرآن میں سے محفوظ اور عمدہ حالت میں موجود ہے۔

یہ نہ صرف کشمیر اور برصغیر بلکہ ملت اسلامیہ کے عظیم تفسیری ادب میں اپنے عہد اور خط کی شہادتگی کرتا ہے جو اس امر کی شہادت ہے کہ اسلامی علوم و فنون میں برصغیر بلکہ ۸۰۰ سال بعد اسلام کے نور سے منور ہونے والا خطہ کشمیر کسی طور بھی پیچھے نہیں رہا۔ بلکہ قابل فخر انداز سے نمایاں ہے۔

ذیل میں 'زبدۃ التفاسیر' کی چند اہم فنی خصوصیات تحریر کی جاتی ہیں، اس سے اس کی اہمیت و افادیت اور علمی مرتبت کا اندازہ ہوگا۔

۱۔ یہ تفسیر جلالین کے طرز کی مختصر اور جامع ہے۔ جس میں مولف نے اس امر کی کوشش کی ہے کہ مختصر انداز سے قرآن کریم کے معانی و مطالب قاری کے ذہن نشین کر دئے جائیں۔

۲۔ یہ تفسیر بالماثور ہے جس میں انتہائی اختصار کے ساتھ حوالوں کے بغیر متقدمین کے آثار و اقوال درج کئے گئے ہیں۔ مولف نے بالعموم اپنی رائے کا اظہار نہیں کیا۔

۳۔ تفسیری اقوال کا ذکر کرتے ہوئے مولف نے بالعموم مفسرین کرام کا ذکر نہیں کیا، تاہم عبداللہ ابن عباسؓ کے اقوال کو نہ صرف ترجیح دی ہے بلکہ ان کے نام سے ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ جب کہ کہیں کہیں مکی مکتب تفسیر کے سعید بن جبیر، مجاہد، عکرمہ، عطاء بن رباح، مدنی مکتب تفسیر کے ابی بن کعب، محمد بن کعب القرظی، عراقی مکتب تفسیر کے عامر الشعمی، عبداللہ بن مسعود، مسروق بن الاعدع، حسن البصری، قتادہ اور یہودی علماء میں سے عبداللہ بن سلام، کعب الاحبار اور وہب بن منبہ رضی اللہ عنہم ورحمہم اللہ اجمعین کے نام سے بھی بعض اقوال مذکور ہیں۔ مجموعی طور پر مدنی مکتب تفسیر کے اثرات غالب و نمایاں

۳۔ یہ تفسیر جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے مختلف تفاسیر کا خلاصہ اور مجموعہ ہے۔ ان میں تفسیر الخازن، تفسیر النسفی، تفسیر الجلالین، تفسیر زبیدی، تفسیر البیضاوی شامل ہیں۔ ان تفاسیر کی کہیں کچھ اور کہیں جزئی عبارات بھی نقل کی گئی ہیں، تاہم مصادر کا حوالہ نہیں دیا گیا۔

۵۔ تفسیر النسفی اور تفسیر الخازن کے زیر اثر بعض جگہوں پر اسرائیلیات بھی شامل کی گئی ہیں۔ چونکہ تفسیر کا عمومی اسلوب اختصار ہے لہذا لمبی عبارات اور تفصیلی روایات شامل نہیں ہیں۔

۶۔ تفسیر میں بالعموم فقہی مسائل اور اختلافی موضوعات کو نہیں چھیڑا گیا۔

۷۔ تفسیر اپنے عہد کی عکاسی کرتی ہے، اس عہد کے اہم مسائل میں رد شیعیت، رد الحاد اور نماز سے تساہل شامل تھے، جن کا ذکر مولف نے تفسیر میں خصوصی طور پر کیا ہے۔

۸۔ مولف نے جا بجا اپنے حق میں دعا کی ہے۔

تفسیر کے اختتام پر مولف نے خود اس تفسیر کی خصوصیات کا تذکرہ یوں کیا ہے:

”المشتغل علی مرام الاصحاب المحتوی علی زبدۃ اقوال المفسرین

من ائمتہ اولی الالباب المنطوی علی خلاصۃ آرائی المجتہدین

والایجاز فی تفسیر القرآن الخالی عن الاخلال فی تعبیر الالفاظ العاری

عن الاملال فی تحقیق معانیہ، ومعجزۃ مبانیہ، الاقتصاد فی الالفاظ

والاقلال فی کشف وجوہ عوائس الفرائد“ ۱۳

اس تفسیر کے مقدمہ میں مولف نے وجہ التالیف تفسیر کے طور پر عالمگیری کی تخت نشینی

سے قبل برصغیر اور کشمیر میں الحاد و بدعات و گمراہیوں کی نشاندہی، مایوسی اور بے چارگی کی

کیفیات کا تذکرہ کیا ہے اور عالمگیری کی تخت نشینی کو ملت اسلامیہ کے لئے بڑی سعادت اور نعمت خداوندی قرار دیتے ہوئے روشنی اور امید کی کرن گردانا ہے۔

مولف تفسیر اس نادر تفسیر کے مولف کشمیر کے معروف نقشبندی بزرگ خواجہ

خاندان محمود الملقب بہ حضرت ایشیاں دم ۱۰۵۲ھ مدفون؛ بیگم پورہ لاہور، کے صاحبزادے

خواجہ معین الدین ہادی نقشبندی کشمیری (۱۰۵۸ھ) ہیں، جو اپنے عہد کے ممتاز عالم اور

صوفی، شریعت اسلامیہ کے پابند، سنت مطہرہ کے داعی، رافع بدعات، زہد و ورع میں

بے نظیر، علمائے عصر میں مقبول و معروف تھے۔ علمائے عصر نہ صرف علمی مشکلات کے حل

کے لئے ان سے رجوع کرتے بلکہ مسائل فقہیہ میں فتویٰ طلب کرتے اور ان کے فیصلوں اور

آراء کو سر آنکھوں پر رکھتے، وہ علمائے کبار، فقہائے حنفیہ اور مشائخ نقشبندیہ میں

شمار ہوتے۔

خواجہ معین الدین اپنے والد کے لاہور منتقل ہو جانے کے باعث ان کی سند علم و رشد

پر ناز ہوئے اور خانقاہ نقشبندیہ میں سالہا سال تبلیغ اشاعت اسلام اور تعلیم و تہذیب

میں مصروف رہے۔ انہوں نے ہزاروں لوگوں کو مشرف بہ اسلام کیا۔

خواجہ معین الدین کشمیری کا تذکرہ کشمیر کے کثیر التصانیف عالم کے طور پر کیا جاتا ہے

زبدۃ التفاسیر کے علاوہ تفسیر مدینی کے نام سے ان کی فارسی تفسیر کا ذکر ملتا ہے۔ یہ تفسیر

مفصل ہے۔ اس کا ایک نسخہ سعید یہ لائبریری ٹونک اور دوسرا مولانا زاہد الحسینی،

دارالارشاد ٹنک پاکستان کے پاس موجود ہے ۱۴

مصنف کی دیگر تصانیف میں مندرجہ ذیل کا علم ہو سکتا ہے:

۱۔ کنز السعادات: علمائے وقت کی درخواست پر لکھی گئی درسی کی یہ تصنیف اہل سنت

والجماعت کے عقائد، فقہ اور علوم شریعت و طریقت کے موضوع پر مشتمل ہے، اس کے دو نسخوں میں سے ایک ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ اور دوسرا پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں موجود ہے۔^۱

۲۔ فتاویٰ نقش بندیہ: کشمیر کے متاثر علماء و فضلاء کے اتفاق و تعاون کے ساتھ یہ کتاب مرتب کی گئی، اس کا ایک قلمی نسخہ پشاور یونیورسٹی، دوسرا خدابخش لائبریری پٹنہ میں موجود ہے۔^۲

۳۔ مرآۃ طیبہ: فارسی زبان میں اپنے والد خواجہ خاوند محمود کے احوال و کرامات اور مشائخ نقش بندیہ کے تذکروں پر مشتمل ۳، ۳ صفحات کی یہ تصنیف انڈیا آفس لائبریری اور رضا لائبریری رام پور میں قلمی نسخوں کی صورت میں موجود تھا۔
۴۔ رسالہ رضوانی: والد کے مناقب و مراتب اور آبائی نسب نامہ پر مشتمل فارسی زبان میں اس تالیف کا قلمی نسخہ جموں و کشمیر کلچرل اکیڈمی سری نگر میں موجود ہے۔^۳

۵۔ ملفوظات حضرت ایشان: اس کا ایک قلمی نسخہ رائل ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ میں موجود ہے۔^۴

۶۔ المرقۃ القلوب: فقہ و تصوف کے موضوع پر یہ تصنیف مرتب کی گئی ہے۔
۷۔ رسالہ رد الملامۃ: زبدۃ التفاسیر کے مقدمہ میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔

۸۔ تفسیر سورہ یوسف: اس کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں بیان

کیا گیا ہے۔^۵

دیگر تصانیف میں ”مرآۃ العدالۃ“ سیر محمدی اور بخاری شریف کے دو نسخے

شامل ہیں۔ جن میں سے ایک سعیدیہ لائبریری ٹونک اور دوسرا لاہور میونسپل شہید

مخطوطات میں موجود ہے۔ لاہور کے نسخے میں خواجہ معین الدین اور بادشاہ عالمگیر کی ہر مولف کی تحریر، نسب نامہ وغیرہ موجود ہیں۔ یہ نسخہ بھی انتہائی خوبصورت اور قابل دید

تحقیق زبدۃ التفاسیر | الحمد للہ کہ سواتین سو سال سے گوشہ گنہامی میں پڑا ہوا

یہ وسیع علمی سرمایہ مقدم الذکر چاروں نسخوں کے حصول، مطالعہ، مقابلہ اور تحقیق کے بعد محفوظ کر لیا گیا ہے۔ اس تحقیق کے دوران نہ صرف صحیح ترین نسخہ ترتیب دیا گیا بلکہ

ہر تفسیری قول کے مراجع و مصادر کے مکمل حوالے بھی اکٹھے کر دئے گئے ہیں۔ ان مصادر

میں تفسیر الطبری، تفسیر البغوی، زاد المسیر، تفسیر النسخی، تفسیر البیضاوی، تفسیر

الحازن، تنویر المقیاس، تفسیر الجلالین کے مکمل حوالے صفحہ اور جلد نمبر اسی قطعہ آیت

کے سامنے درج کر دئے گئے ہیں جس کی تفسیر بیان کی گئی ہے۔ اس طرح یہ تفسیر اب

”تفسیری ریفرنس بک“ کا درجہ حاصل کر گئی ہے۔ علاوہ ازیں تفسیر میں وارد احادیث

اعلام و امان اور قبائل کی تخریج بھی کر دی گئی ہے۔^۶

حواشی و تعلیقات

۱۔ ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں۔ ڈاکٹر سالم قدوائی۔ ص: ۲۱ و ۱۳۰ مذکورہ

مفسر بنیادی طور پر کشمیر کے بادشاہ نہ تھے، مگر یہاں کی خصوصی آب و ہوا تصنیف و تالیف کے لئے

سازگار ماحول، جغرافیائی طور پر محفوظ اور پُر امن خطہ ہونے کے باعث طویل عرصہ تک کشمیر میں

قیام پذیر رہے۔ ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں / تاریخ ادبیات مسلمانان پاک

و ہند و پنجاب یونیورسٹی، ج ۲، صفحہ ۲، مقدمہ مولف، زبدۃ التفاسیر صفحہ ۱۔ مخطوطہ خدابخش لائبریری

پٹنہ ۲۔ مخطوطہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری ۳۔ مخطوطہ رائل ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ ڈاکٹر سالم

قدوائی نے ”ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں“ میں اس تفسیر کے مین نسخوں کا ذکر

کیا ہے (دیکھئے ص: ۸۲-۸۱) جب کہ مجلد 'معارف' اعظم گڑھ (مارچ ۱۹۹۷ء) میں "معین بن حمود کشمیری اور ان کی تصانیف" کے مقالہ نگار نے دونوں کا ذکر کیا ہے۔ فہرست مفصل مخطوطات پنجاب یونیورسٹی، ص: ۳۳-۲۹، مرتبہ قاضی عبدالنبی کوکب شہ کیٹلاگ آف دی عربک اینڈ پرنٹڈ مینوسکرپٹس ان دی اورینٹل پبلک لائبریری، بانچی پور، جلد: ۱۸ (عربی مخطوطات)، صفحہ ۱۲، مطبوعہ ۱۹۳۲ء، مرتبہ: مولوی معین الدین ندوی اور مفتاح الکنوز الخفیہ (فہرست مخطوطات) جلد اول، ص: ۲۹، مطبوعہ: ۱۹۱۸ء، مرتبہ: مولوی عبدالحمید (نوٹ) اس فہرست (مفتاح الکنوز الخفیہ) میں ٹائپ کی غلطی سے سنہ تالیف ۱۱۰۱ اور مولف کا نام "معین الدین بن صدر" درج ہے جو درست نہیں) ۹، ہینڈ لسٹ آف محمد بن مینوسکرپٹس BY, BROWN نمبر: 3195، 91، کننگز کالج، نئے کیٹلاگ آف عربک مینوسکرپٹس، ایشیاٹک سوسائٹی، کلکتہ، BY, IVANE، ص: ۳۰، "معارف" مارچ ۱۹۹۷ء، ص: ۲۳۱، ان پانچوں نسخوں میں سے مؤخر الذکر (نسخہ ٹونک) کے علاوہ تمام نسخے پنجاب (اصل) اور باقی بصورت مائیکروفلم میں نے حاصل کئے۔ خاتمۃ التفسیر، ص: ۹۹۶۔ مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری، تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو: حدیقۃ الاولیاء مفتی علامہ سرور لاہوری، ص: ۱۲۴، تحائف الابرار، محی الدین مسکین، ص: ۶۱-۶۰، تذکرہ ایشیا۔ میاں مقبول احمد، ص: ۱۲، نزہۃ الخواطر، عبدالحی لکھنوی ج: ۵، ص: ۳۰۶، مجلد 'معارف' مارچ ۱۹۹۷ء، ص: ۲۲۳، تاریخ اقوام کشمیر، محمد الدین فوق، ص: ۱۳۸، تذکرہ علمائے ہند، مولوی رحمان علی، فہرست مفصل مخطوطات پنجاب یونیورسٹی، ص: ۲۹، ہندوستانی مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں۔ قدوائی، ص: ۹۵-۸۱، پاکستان میں فارسی ادب۔ ڈاکٹر ظہور الدین احمد۔ ج: ۳، ص: ۳۶-۴۳۳، ماہنامہ "صوت الاسلام" دقرآن کریم نمبر، فیصل آباد، تفصیلات کے لئے: پاکستان میں فارسی ادب: ۳/۳۶-۴۳۳، تذکرہ حضرت ایشیا، فہرست

مخطوطات فارسی پنجاب پبلک لائبریری لاہور، ص: ۶۱۶-۱۶۲، تفصیلات: عربی ادبیات میں پاک و ہند کا حصہ۔ زبید احمد۔ (اردو ترجمہ)، ص: ۳۰۳، تذکرہ حضرت ایشیا، ص: ۹۳، حدیقۃ الاولیاء، ص: ۱۲۵، پاکستان میں فارسی ادب۔ ج: ۳، ص: ۳۶-۴۳۳، تفصیلات کے لئے تحائف الابرار، ص: ۶۱-۹۰، تاریخ اعظمی، ص: ۶۸-۱۶۷، تاریخ اقوام کشمیر، فوق، ص: ۱۳۸، تذکرہ ایشیا، ص: ۱۲، حدیقۃ الاولیاء، ص: ۱۲۱، تحائف الابرار، ص: ۶۱-۹۰، تاریخ اعظمی، ص: ۶۸-۱۶۷، تذکرہ اولیائے پاک و ہند، ص: ۳۳۲، حدیقۃ الاولیاء، ص: ۱۲۱، تذکرہ ایشیا، ص: ۹۳ و ۹۴، تذکرہ ایشیا، ص: ۹۳، تاریخ اقوام کشمیر، فوق، ص: ۱۳۸، "معارف" مارچ ۱۹۹۷ء، ص: ۲۳۳، تاریخ اقوام کشمیر، ص: ۱۳۸، حدیقۃ الاولیاء، ص: ۲۵-۲۱، تذکرہ ایشیا، ص: ۹۳، پاکستان میں فارسی ادب۔ ج: ۳، ص: ۳۶-۴۳۳، ایک ہزار صفحات کی اس وسیع تفسیر کی تحقیق، مقدمہ و حواشی کی سعادت، بمقام اللہ راقم الحروف کو حاصل ہوئی ہے، یہ تحقیق پنجاب یونیورسٹی میں پروفیسر ڈاکٹر ظہور احمد اظہر کی زیر نگرانی مکمل ہوئی۔ اڑھائی ہزار صفحات اور ۶ جلدوں میں مشتمل ضخیم مقالہ پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا کی گئی۔

تذکرہ مفسرین ہند (حصہ اول)

مرتبہ: محمد عارف اعظمی عمری

المصنفین نے ہندوستانی علمائے تفسیر کے حالات و خدمات پر تصنیفات کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے، جس کا پہلا حصہ چند برس قبل شائع ہوا ہے، اس میں سولہ ہندوستانی مفسرین کے حالات اور علمی خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے اور پھر ان کی کتب تفسیر کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے جس سے ان کی نمایاں خوبیاں اور خصوصیات سامنے آگئی ہیں۔

قیمت: ۱۰ روپے

مقابلے میں ایران میں مستقل آباد لوگوں کے لئے مستعمل ہونے لگی اور اب تک ہوتی ہے۔ لیکن شعرائے فارسی میں ممتاز ترین شاعر منوچہری دامغانی نے اس کو خالص عرب کے معنی میں ہی استعمال کیا ہے، وہ اپنے ایک ہم عصر پر اپنی ترجیح ثابت کرتے ہوئے کہتا ہے:

من بے دیوان شعر نازاں دارم زبیر
تو ندانی خواند الاہی بصحنک فاصحینا
یعنی مجھ کو عرب کے بیسیوں دیوان زبانی یاد ہیں اور تو سب سے معلقہ کا یہ قصیدہ بھی نہیں پڑھ سکتا جس کا مطلع الاہی بصحنک فاصحینا ہے۔

مولوی محمد اعجاز حسن صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ ان کے نسب کا حال کسی کتاب سے مجھ کو نہیں ملا، اکثر اہل کمال باوجود عالی نسب ہونے کے اپنے نسب کو مہماً للنفس بیان نہیں کرتے اس کا فخر کرتے، شیخ نے بھی کہیں اس کا اظہار نہیں کیا مگر گمان غالب بلکہ یقین یہ ہے کہ عربی النسل تھے، ان کا ایک شعر عربی النسل ہونے پر دلالت کرتا ہے:

شاید کہ بیادشہ بگوئید ترک تو بر سخت خون تاجیک

شیخ سعدی کی عرب کی صحرا نوردی بھی ان کے عربی النسل ہونے کا ثبوت ہے لیکن ان کی صحرا نوردی کی اصل وجہ یہ تھی کہ وہ علم حکمت کے شیدائی تھے اور اس گم شدہ حکمت کی بازیافت میں عربی اور اسلامی دیار کی خاک چھاننے رہے، انہوں نے مصر و شام، عراق، بغداد، فلسطین، حبش اور جزیرۃ العرب کے اہل کمال سے اکتساب فیض کیا تھا، یہی صحرا نوردی ان کی عربی زبان سے واقفیت، زبان کی سلاست، انداز بیان کی سادگی اور اظہار خیال میں لاگ لپیٹ کے بجائے آزادی کا سبب بنی جو عربوں کا خاص وصف اور طرہ امتیاز ہے۔ شیخ نے بغداد میں تعلیم حاصل کی، شام کی مسجد بعلبک میں مدتوں اپنے زور و خطابت سے لرزہ پیدا کرتے رہے، شہر مزین عراق سے اپنے عشق و محبت کے گیت سناتے

شیخ سعدی کی عربی شاعری

از: جناب سرور عالم ندوی، پٹنہ

شیخ سعدی کی عربی شاعری کے متعلق بہت کم لکھا گیا ہے اور اکثر لوگوں کو یہ پتہ بھی نہیں ہے کہ وہ عربی میں بھی شعر کہتے تھے، دراصل فارسی شاعری میں ان کی عظمت و بلند پایگی نے ان کے دوسرے کمالات کو مخفی و مستور رکھا ہے، تعجب تو اس پر ہے کہ فارسی کے ایسے باکمال اور شہرہ آفاق نثر و نظم نگار کی تاریخ پیدائش و وفات، خاندانی حالات اور نام کی بھی صحیح تعیین نہیں کی جاسکتی ہے۔

شیخ عربی النسل تھے | شیخ کے حالات و سوانح اور نثر و نظم میں ان کی کاوشوں سے جہاں ان کے فنی کمال اور ہمارے کا پتہ چلتا ہے وہاں بعض قرائن اور شواہد سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ عربی النسل تھے، ان کا شعر ہے:

شاید کہ بیادشہ بگوئید ترک تو بر سخت خون تاجیک

تاجیک سے جسے تازی بھی کہتے ہیں اہل عجم ان لوگوں کی اولاد کو مراد لیتے تھے جو دیار عرب سے آکر عجم میں آباد ہو گئے تھے، پروفیسر براؤن کی تحقیق کے مطابق یہ اصطلاح (تازی) تازی، ابتدا میں ان فوجی عربوں کے لئے بولی جاتی تھی جو خراسان اور راء النہر کے مفتوحہ شہروں کی محافظت پر مامور ہوتے تھے، بعد میں یہ اصطلاح ترکی النسل خانہ بدوشوں کے لئے رائج ہوئی، اسکالر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

رہے اور دیار حرم کی زیارت کو مقصد زندگی بناتے رہے۔ جس سے عربوں سے ان کے تعلق اور دیار عرب سے ان کی محبت کا اظہار ہوتا ہے، عربی زبان سے ان کی گہری وابستگی اور مہارت کا نتیجہ وہ ترجمہ قرآن پاک بھی ہے جو ان کے نام سے چھپ چکا ہے مگر بعض غریب و نادین اس نسبت کو غلط سمجھتے ہیں۔

اسی طرح جب ہم ان کی تصنیفات کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کی تحریروں کا بڑا حصہ آیات قرآنی اور احادیث نبوی سے مستعار و ماخوذ معلوم ہوتا ہے، ان میں امثال و حکم عرب کا استہول انتہائی دلکش انداز سے کیا گیا ہے، یہ وصف عربی کی طرح ان کی فارسی نگارشات میں بھی مکمل طور پر پایا جاتا ہے۔

وہ نہ صرف قرآنی افکار اور احادیث کے مفہوم کو اپنے اشعار و تحریر کے قالب میں ڈھالتے ہیں بلکہ آیات قرآنی، احادیث نبوی اور امثال و حکم عرب کو بعینہ ان ہی الفاظ کے ساتھ اس خوبصورتی سے اپنی تحریروں میں لاتے ہیں جن کو پڑھتے یا سنتے ہی انبساط و بہتر اور لطف و لذت کا احساس ہوتا ہے اور ارباب ذوق کو ان کی قوت گویائی، قادر الکلامی اور عربی مآخذ سے واقفیت کا بہ خوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

ہم ذیل میں ان کے چند عربی اشعار پیش کرتے ہیں جو نہ صرف یہ کہ آیات قرآنی اور احادیث نبوی کی ترجمانی کرتے ہیں بلکہ اس میں آیات و احادیث کا نہایت حسین استعمال ہوا ہے مثلاً ان کا ایک شعر:

يَسْجُونَ بِالْفَدَا وَالْأَصَالِ

”لوگ آہستہ آہستہ علی الاعلان پروردگار کا تقدس بیان کرتے ہیں اور صبح و شام اس کی

تسبیح پڑھتے ہیں۔“

یہ شعر قرآن مجید کی اس آیت سے کس درجہ ہم آہنگ اور مطابق ہے ”يُسَبِّحُ لَهُ فِيْهَا بِالْفُجْدِ وَالْأَصَالِ“

فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ
بِأَن لَّهُمْ دَارًا لَّكَرَامَةً وَالْبَشَرِ
”تم ہرگز خدا کے وعدے کو غلط نہیں پاؤ گے، بے شک ان لوگوں کے لئے عزت و سرپرستی کی کٹھکانہ اور بشارت ہے۔“

اس شعر میں درج ذیل قرآنی آیت کی کیسی حسین رعایت کی گئی ہے ”فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ“

دِجَتِ الْهَدَىٰ أَنْ كُنْتَ عَامِلٌ صَالِحٌ
وَأَنْ لَّكَ يَكُنِ وَالْعَصْرِ أَنْكَ فِيْ خَسِرٍ
یعنی اگر تونے نیک عمل کیا تو ہدایت کا بہترین نفع حاصل کر لیا اور اگر ایسا نہیں تو بلاشبہ تو خسارے میں ہے۔

اس شعر میں حسب ذیل آیت کریمہ کی مکمل جلوہ گری نظر آتی ہے ”وَالْعَصْرِ
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفَٰئِ خَسِرٍ“

لیکن ان کی پرواز فکر نے صرف آیات قرآنی کو ہی اپنی منزل نہیں بنایا بلکہ احادیث نبویؐ کے ذخیروں سے بھی استفادہ کیا اور بڑے خوبصورت طریقہ سے ان کی ترجمانی اس کے الفاظ کی مکمل رعایت کے ساتھ کی، مثلاً ان کا یہ شعر:

وَفِي الْحَبْرِ الْمَرْوِيِّ دِينَ مُحَمَّدٍ
يَعُودُ غَرِيبًا مِّثْلَ مُبْتَدِئِ الْأَمْرِ

یعنی حدیث پاک میں آیا ہے کہ دین محمدی اسی طرح اجنبی ہو جائے گا جس طرح ابتداء زمانہ میں وہ اجنبی اور غریب تھا۔“

یہ اس حدیث نبویؐ کی ترجمانی ہے ”إِنَّ الْإِسْلَامَ بَدَأَ غَرِيبًا وَسَيُعُودُ كَمَا بَدَأَ“

قطوبی للغر باء^{۱۱} یعنی اسلام اجنبیت کی حالت میں شروع ہوا اور عنقریب ادھر ہی لوٹ جائے گا۔ پس اجنبی لوگوں کے لئے خوش خبری ہے۔

وعترۃ قنطورانی کل منزل تصیح باولاد البراک من یثری
یعنی ہر مقام پر اہل چین اور ترک خاندان براکہ کے سلسلہ میں آواز بلند پکارتے پھر رہے ہوں گے کہ کون ہے جو انہیں خریدے۔

یوشک بنو قنطوراء (یعنی الترمک والحصین) ان یخرجوا اهل العراق من
عراقہم^{۱۲} سے ماخوذ ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ عنقریب بنو قنطورا اہل عراق کو ان کی سرزمین سے نکال دیں گے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے "ان جبریل علیہ السلام قال للہ
دون العرش سبعون حجابا، لودنونا من احدھا لا حرقتنا سبحات وجہ ربنا^{۱۳}۔
یعنی جبریل علیہ السلام نے فرمایا خدا اور عرش کے مابین ستر حجاب ہیں اگر ہم ان میں سے
کسی سے بھی قریب ہونے کی کوشش کریں گے تو ہمارے پروردگار کا جلال ہمیں خاکستر
کر دے گا جس کو سعدی نے اپنے شعر میں اس طرح ڈھال دیا ہے۔

لودنت الفکرۃ من حجبہا لا حرققت من سبحات الجلال
یعنی اگر کوئی فکر حد پر واز جبریل سے قریب ہو جائے تو پروردگار کا تقدس
اور اس کا جلال خاکستر کر کے رکھ دے گا۔

ان اشعار سے صرف ان کی عربی زبان سے واقفیت اور اس پر قدرت دکھانی
مقصود تھی۔ آگے ہم ان کی شاعری پر متقل گفتگو کرتے ہیں۔

عربی شاعری | شیخ نے عربی زبان میں اپنے انکار و خیالات کو جس حسن و خوبی

کے ساتھ پیش کیا ہے وہ ان کی شہرت و عظمت کو دوبالا کر دیتا ہے۔ گوان کے عربی اشعار
کی تعداد زیادہ نہیں، تاہم ان میں سلاست و سبک روی کی ایک شان نظر آتی ہے جن میں
سے اکثر مدح، مرثیہ اور غزل پر مشتمل ہیں۔ اور ان میں غایت درجہ سادگی اور سادگی پائی
جاتی ہے جو تکلف اور ابہام سے مبرا ہیں اور یہ طرز ان کی فطری سادگی کا نتیجہ ہے اگرچہ
وہ غزل گوئی میں استاد کی درجہ پر فائز ہیں، لیکن نکتہ سنجی اور ندرت بیانی سے ان کے
دوسرے اصناف سخن بھی خالی نہیں، تشبیہات، تمثیلات، استعارات اور حکم کا ایک سیل
رواں ہے جو اشد تا چلا جاتا ہے۔

شیخ کے مجموعہ کلام میں متعدد ایسے اشعار ملتے ہیں جو خالص عرب شعرا کی تقلید
میں کہے گئے ہیں اور ان میں وہی رنگ و آہنگ اور طرز و ادا نظر آتی ہے جو اس زبان کا
امتیازی وصف ہے یعنی جذبہ کی شدت سادگی بیان کی لطافت اور آزادی خیال وغیرہ۔
جس سے نہ صرف یہ کہ ان کے عربی ذوق کا پتہ چلتا ہے بلکہ اس بات کا بھی اندازہ ہوتا
ہے کہ ان کی نظر عرب شعرا کے دواوین پر کس قدر گہری تھی اور انہیں ان سے کتنی
شیفتگی تھی۔ مثلاً سعدی کا یہ شعر:

من ذایحد شنی و ذم العیس ما للغریب سوی الغریب انیس
یعنی اس وقت جب کہ اونٹوں کی نیکیں لگا دی گئیں اور رخت سفر باندھ دیا گیا کون
ہے جو مجھ سے گفتگو کرے گا، ایک مسافر کا سوائے مسافر کے کوئی دوست نہیں ہوتا۔
یہ عصر جاہلی کے شاعری کے امام امرار القیس متوفی ۵۳۹ھ کے اس شعر سے
ماخوذ ہے:

اجارتنا وانا غریبان لھبنا وکل غریب للغریب نیب^{۱۶}

یعنی میں اور میرا پڑوسی دونوں یہاں اجنبی ہیں اور ہر اجنبی کا اجنبی ہی دوست ہوتا ہے۔
 فردوق (سلسلہ ۱۰۰)، جو عمدا موسیٰ کا عظیم شاعر اور جریر کا حریف بن کر شہرت
 کی بلندی پر پہنچ گیا تھا کہتا ہے:

وقد يملأ القطر الاناء فيفعم^{۱۰}.....

یعنی ایک ایک قطرے سے پورا برتن بھر جاتا ہے۔

سعدی کہتے ہیں:

وقطر على قطرا اذا تفقت نهر ونهر على نهر اذا اجتمعت بحر

یعنی قطرے قطرے سے نہر بن جاتی ہے اور نہر نہر سے مل کر سمندر ہو جاتا ہے۔

اسی طرح عمدا عباسی کا ممتاز شاعر ابوالعلاء مہر (سلسلہ ۱۰۰) جس کا شمار

شعراے مولدین میں ہوتا ہے، کہتا ہے:

اقلل نيازك الصدى - لئلا تكمن كشوب تستجد^{۱۱}

ان الصدى يلقى يغمر^{۱۲} ان لا يزال يراك عندك^{۱۳}

یعنی کوچہ عاشقان کے پھیرے دراکم لگایا کرو ورنہ اس کپڑے کی طرح ہو جاؤ گے جس کو

تم بھی نیا ہی خیال کر رہے ہو، حالانکہ وہ پرانا ہو چکا، محبوب کا جوش محبت اس شخص کے

سلسلہ میں کم ہو جاتا ہے جس کو وہ اپنے پاس برابر دیکھتا ہے۔

سعدی کہتے ہیں:

متى زدت الفتى غبا اجلك فلا تكثر حبيبك لا يملك

یعنی جب تم کسی نوجوان کے پاس وقفے وقفے سے جاؤ گے تو وہ تمہاری تعظیم کرے گا۔

اپنے محبوب کے پاس بھی کم جایا کرو تا کہ وہ تم سے اکتائے نہیں۔

اسی طرح کا دوسرا عظیم شاعر ابونواس (۱۳۵ھ - ۱۹۹ھ) ہے جس کے جام و
 سبب سے لبریز اشعار نے دنیا کے ادب کو بخور کر دیا ہے، اس نے شراب کے تذکرے
 اور تعریف میں اس کثرت سے اشعار کہے ہیں کہ اس میں پوری تاریخ ادب میں اس کا کوئی
 شریک نہیں، وہ کہتا ہے:

ان القلوب اذا تنا فردوها مثل زحاجة كسرها لا يجبر

یعنی دل جب کسی کی نفرت سے لبریز ہو جاتا ہے تو وہ اس شکستہ آئینہ کی مانند

ہو جاتا ہے جسے جوڑا نہیں جاسکتا۔

سعدی کہتے ہیں:

ولا سيما قلبي رقيق زحاجة وممتنع وصل الزجج لدى الكسر

یعنی میرا دل باریک آئینہ کی مانند ہے جس کے ٹوٹ جانے کے بعد جوڑنا غیر ممکن ہے۔

ابوتام (۱۸۸ - ۲۳۱ھ) جس کی کوششوں سے عربی شاعری کی تاریخ سمٹ کر

ایک جام ہو گئی ہے جس نے "الحماسة" جیسے مجموعہ کلام کو وجود دے کر اپنے نام کو تاریخ

ادب میں جاوداں بنا دیا کہتا ہے:

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود^{۱۴}

یعنی اگر آگ اپنے پاس پڑوس کی چیزوں کو اپنی لپیٹ میں نہ لے تو عود کی خوشبو کو

پہچاننا مشکل ہو جائے گا۔

سعدی کہتے ہیں:

وهرقه قلبي هي جتنى نشرها كما فعلت نادا المعامر بالعطر

یعنی میرے دل میں فروزاں آتش محبت اس طرح خوشبو بکھیرتی ہے جس طرح بھڑک

آگ سے خوشبو اٹھتی ہے۔

مؤید الدولہ کا وزیر صاحب بن عباد (۳۲۶ - ۳۸۵ھ) جس کو اس کے ذوق شعر و سخن نے عربی زبان و ادب کا امام بنا دیا کتا ہے۔

عجبا للمحب کیف ینام کل نوم علی المرحب حرام
یعنی حیرت ہے عاشق زار کو کیسے نیند آجاتی ہے جب کہ ہر عاشق پر نیند حرام ہے۔

سعدی کہتے ہیں:

یا صاحب مئی یرجع نومی و قهراری اخی و علی العاشق ہذا ان حرامان
یعنی اے دوست میری راتوں کی نیند اور دماغ قرار کب لوٹے گا مجھ پر اور عاشق پر یہ دونوں چیزیں حرام ہو کر رہ گئی ہیں۔

لیکن وہ سب زیادہ مشاعرہ عباسی کے ممتاز شاعر متنبی (۳۰۳ - ۳۵۳ھ) سے نظر آتے ہیں اور انہوں نے بہت سے اشعار اسی کی تتبع و تقلید میں کہے ہیں مثلاً
سعدی کا یہ شعر:

اک اذا تمشی لدی تبخترا اموت و احیا ان مررت علی قبری

یعنی میرا محبوب جب ناز و انداز کے ساتھ میرے پاس سے گزرتا ہے تو میں مرجاتا ہوں اور اگر اسی طرح وہ میری قبر کے پاس سے گزرے تو میں زندہ ہو جاؤں۔

متنبی کے اس شعر سے کس قدر مماثلت رکھتا ہے۔

فذاقت ماء حیاة من مقبلها نوصاب تر بالاحیا سالف الایم

یعنی میں نے محبوب کے ہونٹ سے زندگی کا پانی چکھا ایسا پانی کہ اگر وہ زمین پر ٹپک

جاتا تو گزشتہ قومیں زندہ ہو جاتیں۔

اسی طرح متنبی کتا ہے:

راہن النی لاسحرنی لحظاتها سیوف ظباہا من دمی ابداً جس
انہوں نے اس کو دیکھ لیا جس کی نگاہوں میں جادو کی تلوار ہے کس کی دھار میرے خون سے ہمیشہ سُرخ رہتی ہے۔

سعدی کہتے ہیں:

وا سفرت البراقع عن حدود اقول تحمرت بدم الکبود
یعنی جب رخسار سے پردہ ہٹا تو میں نے کہا کہ وہ جگر کے خون سے سُرخ ہو چکا ہے۔

اسی طرح سعدی کا یہ شعر:

ان لیل الوصال صبح مضی ونہار الفراق لیل بھیمر
یعنی شب وصال صبح تاباں کی طرح منور ہوتی ہے اور جدائی کا دن شب و بچور کی مانند تاریک
متنبی کے اس شعر سے کس قدر ہم آہنگ ہے۔

فان نہاری لیلۃ مد لہمتہ علی مقلة من فقد کم فی غیابہ

یعنی تاریکیوں میں تمہارے چھپ جانے کے بعد میرا دن بھی میری نگاہ میں سیاہ

رات کی مانند ہے۔

مذکورہ بالا اشعار کی نقل کا مقصد یہ نہیں ہے کہ سعدی نے مقلد ہی تھے بلکہ

عربی شاعری سے ان کی شیفتگی اور تعلق کو واضح کر رہا ہے اس لئے کہ انہوں نے بعض ایسے موضوعات پر بھی طبع آزمائی کی ہے جن کی ایجاد و اختراع کا سہرا ان ہی کے سر بندھتا ہے۔

مرثیہ: یہ عربی شاعری کی ایک محبوب صنف سخن ہے جس میں پوری قوت گویائی

اور مبالغہ آرائی سے کام لیا جاتا تھا۔ اہل عرب کے ذہن کو اس سے تشفی و تسکین حاصل ہوتی ہے، عربی شاعری کا بڑا حصہ اس سے معمور ہے اور ابتداء ہی سے اس کی طرف خاص توجہ کی جاتی رہی ہے، لیکن اس صنف سے خاص تعلق اور وابستگی کے باوجود ان کا طائر تخیل اشخاص اور افراد کی مرثیہ گوئی سے آگے پرواز نہ کر سکا۔ سعدی پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس صنف میں جدت اختیار کی اور اشخاص و افراد کے علاوہ قوم، ملک اور شہر کا بھی مرثیہ کہا۔

۱۹۲ شعائر پر مشتمل شہر بغداد کا مرثیہ لکھ کر انہوں نے مرثیہ گوئی کی ایک نئی صنف کی طرح رکھی جس سے اہل عرب ناواقف تھے، اس مرثیہ میں بھی دقت خیال، نزاکت بیان، فصاحت الفاظ، بلاغت معانی اور سادگی اسلوب کا حسین امتزاج نظر آتا ہے اور اس کی رعنائی و دلکشی دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ بنو عطفان کا کوئی شخص یا قبیلہ بنو سعد و ہوازن کا پروردہ یہ اشعار کہہ رہا ہے جسے عرب کے بادیہ نشینوں کی صحبت حاصل رہی ہے، چند اشعار پیش ہیں۔

جست جفنی المدامع لا تجری فلما طغى الماء استطال على السكر

نسیم صبا بغداد بعد خرابیها تمنیت لو كانت تمر علی قبری

لان هلاك النفس عند اولی ^{نہی} احب لہ من عیش منقبض لصدایا

وفانزد می فی مصیبتہ واسط یزید علی مد البحیرۃ والجزیر

تزامت الغربان حول رسو فاصبحت العنقاء لازمه الوکر

علی المراء عار کثرة المال بعد و انک یا معرور تجمع للفخر

(ترجمہ) میں نے آنسوؤں کو اپنی پلکوں پر روک رکھا تھا کہ وہ بہہ نہ سکیں لیکن جب

اس کے سیلاب میں طغیانی پیدا ہوئی تو اس نے سارے بند توڑ ڈالے، اسے کاش بغداد کی بربادی و تباہی کے بعد اس کی ہوا کا جھونکا میری قبر پر گزرتا، کیونکہ دانش مندوں کے نزدیک مرجانا گھٹن کے ساتھ جینے سے زیادہ بہتر ہے، میرے آنسو جو شہر و اسطی کی ویرانی و تباہی پر جاری ہیں، خلیج فارس کے مد و جز کو مزید بڑھا دیتے ہیں، کوئے اس کے کھنڈرات کے درمیان نوح کھسوٹ کر رہے ہیں اور عنقا اپنے گھونسلے میں پناہ گزین ہو چکا ہے، شہر بغداد کی بربادی و تباہی کے بعد مال و اسباب کا جمع کرنا انسان کے لئے باعث تنگ و عار ہے، مگر اے غافل انسان تو محض فخر کے لئے مال جمع کر رہا ہے۔

غرض یہ بالکل اچھوتا اور منفرد موضوع ہے جس کے ذریعہ سعدی نے سخن طرازی کی ایک نئی راہ دکھائی اور عصر جدید کے عربی شعرا نے اس کی اتباع و تقلید میں اس کثرت سے اشعار کہے کہ عربی ادب کا دامن زبان و ادب کے لعل و گہر سے بھر گیا۔ عصر جدید کے ممتاز ترین عرب شعرا میں شوقی نے اندلس کا، بارودی نے مصر کا، شیخ ابراہیم الدباغ نے فلسطین کے ہولناک مناظر کا مرثیہ لکھا، پھر کا زوان ہجر نے جن کے قلوب اشتیاق و وطن اور جذبہ قومی سے لبریز تھے اسی مضرب سخن پر حدی خوانی کا ایسا نغمہ چھڑا جس نے دنیا کی آنکھوں سے خون کے آنسو ٹپکا دیے۔ یہ تمام اساطین شعر و ادب اسی درگاہ فکر کے تربیت یافتہ تھے، جس کی بساط سعدی نے بچھائی تھی۔

اسی طرح غنا جو شاعری کی روح ہے اور جس کے ذریعہ شعر میں زندگی پیدا ہوتی ہے، جو صاحب دل کے لئے نشاطِ روح کا سبب بنتی ہے، جب سعدی کی زبان پر آتا ہے تو یہ قصیدہ وجود میں آتا ہے۔

خلنی اسهر لیا لی ودع الناس نیاما

یا ندی می تم بلیل واسقنی واسق الذاما

عربی شاعروں سے سنوارتے رہے اور اس کی زلف گرہ گیر کو ان پھولوں سے بھلتے رہے جو باغِ عجم میں نہیں بلکہ چمنستانِ عرب میں کھلتے ہیں، جن کی خوشبوؤں نے وہاں کے ہر کوچہ و بازار کو معطر و جانفزاکر دیا تھا، جس کی رعنائی و زیبائی اور دل کشی و دل نوازی فارسی پیرہن سے آراستہ ہو کر اربابِ ذوق اور اصحابِ نظر سے دادِ تحسین وصول کر رہی ہے، اس طرزِ حجازی میں سعدی کی ژرف نگاہی اور وسعتِ نظری بھی شامل ہے کہ انہوں نے اس زبان کو اپنی فکر کی جولا نگاہ بنایا جو زمانہ کی ضرورت اور وقت کا تقاضا تھا۔ ورنہ جیسا کہ سطور بالا سے معلوم ہوا ان کی عربی زبان پر قدرت اور اس میں اظہارِ خیال کی صلاحیت مسلم ہے، ان کے یہاں زبان کی روانی، الفاظ کی شیرینی، جوش و جذبہ، عبرت و نصیحت اور شریعت و طریقت کا ایسا تاج محل ہے جس کے سامنے شاہجہاں کی محبت اور تاج کا جس درون پہکا چکا ہے، جس سے کوئی بھی صاحبِ ذوق محفوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

لیکن ان خوبیوں کے باوجود شیخ سعدی کی زندگی کا اس حیثیت سے بہت کم مطالعہ کیا گیا اور سوائے ان چند اشعار کے جو ان کی کتاب "گلستاں" اور "بوستاں" میں درج ہیں، کم لوگوں کو یہ معلوم ہو سکا کہ ان کا عربی شاعری میں کیا درجہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مشہور سیاح ابن بطوطہ جیسے وسیع النظر شخص نے شیخ کے انتقال کے تقریباً ۳۶ سال بعد شیراز کا سفر کیا تو اپنے سفرنامہ میں یہ لکھا "الشیخ الصالح المعروف بالحدادی کان اشعراھل زمانہ باللسان الفارسی وربما الملع فی کلامہ بالعربی" یعنی شیخ سعدی اپنے زمانے میں فارسی کے بہت بڑے شاعر تھے جو کبھی کبھی اپنے کلام میں عربی اشعار بھی شامل کر دیتے تھے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے

صرف وہی اشعار تھے جو گلستاں و بوستاں میں شامل ہیں اور ان کے قصائد اور غزلیں اس کی نگاہوں سے مخفی رہیں:

ان استحسن هذا القول بعدی قل اللهم نور قبر سعدی

(سعدی)

حواشی

۱۔ فرہنگِ آندراج کی دوسری جلد صفحہ نمبر ۹۹۸ پر تاجیک کا معنی "عرب زادہ کہ در عجم کلاں شود" لکھا ہے لیکن فرہنگِ عید میں اس سے زیادہ واضح الفاظ میں یہ تحریر موجود ہے "اولاد عرب کہ در عجم پرورش یافتہ و بزرگ شدہ باشند از یک و تازی یک و تازک و تاجک ہم گفتہ اند" ۲۔ تاریخ ادبیات ایران از پروفیسر براؤن ص ۶۶۳ ۳۔ شعر العجم جلد چہارم ص ۱۰۸، اصحابِ تعلقات میں سے عمرو بن کلثوم کے معلقہ کا یہ مطلع ہے ۴۔ معارف جلد ۳۱ جنوری ۱۹۳۳ء ص ۵۵۔ اس مضمون کو علامہ سید سلیمان ندوی نے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا بلکہ اسی مضمون کے ذریعہ سعدی کے سراے اعلیٰ کا سراغ پایا، جیسا کہ تحریر فرماتے ہیں:-

"ایک مدت سے کاوش تھی کہ شیخ سعدی نے گلستاں کے پہلے ہی باب میں جس اعلیٰ کا ذکر کیا ہے اس سے کون سا بادشاہ مراد ہے اور وہ کہاں فرمانروا تھا اور آیا یہ کوئی فرضی ہستی ہے یا کوئی تاریخی شخصیت، اتفاق سے ہمارے مخلص و کریم فرما اور فاضل صاحبِ قلم مولوی اعجاز حسن خاں صاحب نے ان دونوں شیخ سعدی پر جو دو مضمون معارف میں لکھے تو اس نیک فال نے مدت کی کاوش و کاہش کو دل سے نکل جانے کا موقع دیا اور سراے اعلیٰ کا سراغ پایا (از معارف فروری ۱۹۳۳ء ص ۱۲) ۵۔ حاتی نے حیاتِ سعدی میں انہیں کی زبانی ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ میں ایک دفعہ جامعِ بعلبک میں وعظ کر رہا تھا اور اہل مجلس نہایت افسردہ دل تھے جن کو کچھ اثر نہ ہوتا تھا، میں اس آیت کا معنی بیان کر رہا تھا "نحن اقرب الیہ

من جبل الوردین کہ ایک راہ رو بہاں سے گزرا، اس نے میرا بیان سن کر ایسا پرجوش
نعرہ مارا کہ اور لوگ بھی اس کے ساتھ چلت ہو گئے اور تمام مجلس گرم ہو گئی۔

۱۰ بعد از عراق جائے خوش ندیدم ہوائے ساقی بزن نوائے زباں پر دہ عراقی

۱۱ سفر کردہ بودم ز بیت الحرام در ایام ناصر بدار السلام
شبہی رفتہ بودم بکنجی خراز بچشم در آمد سیاہی دراز

۱۲ معارف جون ۱۹۸۹ء ص ۳۳۳ از پروفسر نذیر احمد علی گڑھ ۱۳ سورہ نور آیت
نمبر ۳۶ ۱۴ سورہ ابراہیم آیت نمبر ۳۱ ۱۵ سورہ العصر آیت نمبر ۲۰ ۱۶ جامع ترمذی
ابواب الایمان ۱۷ البدایہ والنہایہ ج ۲ ص ۲۴۹ ۱۸ ایضاً ۱۳۱/۲ ۱۹ شیخ کے عربی اشعار
ان کی کلیات میں الگ سے عربی قصائد کے عنوان سے جمع کر دئے گئے ہیں جو تیس فیصد
پر مشتمل ہیں، اس کے علاوہ متفرق اشعار کی بھی ایک بڑی تعداد ہے جو ان کی کلیات

مکملتاں اور بوستاں میں بکھرے پڑے ہیں۔ مکملتاں کے جملہ عربی اشعار جن کی مجموعی تعداد
۳۳ ہے انہیں کے ہیں جس کا تذکرہ انہوں نے اس کے مقدمہ میں کیا ہے، اسی طرح
بوستاں میں بھی عربی اشعار پائے جاتے ہیں، لیکن اس میں ملحعات کی تعداد زیادہ ہے
۱۲ شرح دیوان امرئ القیس ص ۵۵ ۱۳ دیوان فرزدق ص ۱۴۳ ۱۴ الحماسہ ص ۱۳۶
۱۵ دلائل الاعجاز ص ۳۸۱ ۱۶ الطرائف والمطائف ص ۱۵۰ ۱۷ دیوان ابی تمام ص ۶۵
۱۸ الرسالۃ القشیریہ ص ۱۳۷ ۱۹ متنبی کے جملہ مذکورہ اشعار اس کے دیوان سے
ماخوذ ہیں ۲۰ رحلۃ ابن بطوطہ ص ۱۲۹۔

مولانا ابوالکلام آزاد، مذہبی افکار و صحافت اور قومی جدوجہد

از۔ مولانا ضیاء الدین اصلاحی : قیمت ۱۱۰ روپے

مولانا عبدالماجد دریا آبادی کی ایک مکمل قرآنی کاوش

از جناب جمشید احمد ندوی

بمسویں صدی کا نصف آخر اس لحاظ سے بہت متنازع ہے کہ اس عہد میں آسمانِ علم و ادب
پر ماہ و نجم کی ایک کمکشاں پھیلی ہوئی ہے، جس کی تشکیل متعدد اور مختلف النوع اصحابِ علم و
فن کے اجتماع سے ہوئی تھی۔ اس عظیم کمکشاں کے ایک روشن ستارہ نے مولانا عبدالماجد دریا آبادی
رحمۃ اللہ علیہ (۱۸۹۲ء - ۱۹۷۷ء) کا قالب اختیار کر لیا تھا، جس کی شمولیت نے اس کمکشاں
کو مزید حسن و رعنائی عطا کر دی تھی۔

مولانا عبدالماجد دریا آبادی کی شخصیت ان کے معاصرین و ہم عصروں میں مختلف النوع
خصوصیات کی وجہ سے بہت ہی قد آور اور متنازع تھی۔ انہیں اللہ تعالیٰ نے متعدد صلاحیتوں
سے نوازا تھا اور قسام ازل کی طرف سے کتاب الہی کی خدمت اور شرح و تفسیر بھی ان کے
حصے میں رکھی گئی تھی، اس لئے فلسفہ کی زلف پریشاں کو سنوارتے سنوارتے بھی وہ اس میں
الجھنے بلکہ اس کے دامِ حسن سے اپنے آپ کو صاف بچالے گئے اور توفیق الہی کے نتیجے میں
قرآن کے آستانہ کو یوں پکڑا کہ اپنی ساری زندگی اسی درپہنچا اور کر دی اور اپنی ساری عمر کی
کمانی ایک بیش بہا تفسیر کی شکل میں اللہ کے حضور پیش کر دی کہ یہی میری ساری زندگی کا
محصول ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بھی اسے اپنے حضور سند قبولیت سے نوازا کہ عصر حاضر کی مختصر

۱۰ شعبہ عربی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔

اردو تفاسیر میں اس جیسی مقبولیت کم تفسیروں کو ملتی۔ یہ عصر حاضر کے اسلوب اور پیرایہ بیان میں ہی سپرد قلم کی گئی ہے اس کی اہمیت یوں مزید بڑھ جاتی ہے کہ وہ مولانا عبد الماجد دریا آبادی جیسے صاحب طرز ادیب کی سرہون قلم ہے اگر قرآن مجید عربی زبان کا شاہکار ہے تو ان کی تفسیر اردو زبان کا شاہکار ہے قاری قدم قدم پر اس زبان کے حسن بیان اور دلکش اسلوب سے لطف اندوز ہوتا ہے اور وہ ان کے ساحرانہ اسلوب میں کھوسا جاتا ہے۔

مولانا دریا آبادی نے اپنی ساری عمر کتاب اللہ کے مطالعہ میں گزار دی اور تفسیر کے علاوہ اس کے متعدد پہلوؤں کو ساحرانہ اسلوب میں پیش کیا۔ ان کے سامنے قرآن کے متعدد پہلوؤں پر مزید کام کرنے کا منصوبہ تھا لیکن عمر نے وفانہ کی۔ اس دعویٰ کی دلیل میں یہ ثبوت پیش کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے "لغات القرآن" پر کام کرنا شروع کر دیا تھا جس کا مکمل مسودہ ابھی چند روز پہلے ہی ان کے قابل قدر پر نواسے محترم نعیم الرحمن صدیقی ندوی صاحب کی کاوشوں سے دستیاب ہو سکا ہے جنہیں اپنے پرناما کی تحریروں یا بابا الفاظ دیگر "ماجدیات" سے اتنی دلچسپی ہے کہ وہ اس سلسلہ کی سطر سطر بلکہ حرف حرف محفوظ کرنے کے خواہش مند ہیں۔ اللہ انہیں ان کے عزائم کی تکمیل کے لئے مواقع فراہم کرے کہ اس طرح "ماجدیات" کا معتد بہ حصہ محفوظ ہو جائے گا جو یقیناً اسلامی ادب کا گراں قدر سرمایہ ہوگا۔

لغات القرآن کا جو مسودہ دستیاب ہوا ہے وہ بالکل ابتدائی مرحلہ کا ہے۔ اس میں قرآنی الفاظ باعتبار حروف تہجی یکجا کر دئے گئے ہیں اور ان کے حوالے حاشیہ میں دئے گئے ہیں کہ وہ کہاں کہاں اور استعمال ہوئے ہیں۔ مولانا نے اس کے بالکل ابتدائی حصہ میں اپنے قلم سے کہیں کہیں اس کے انگریزی معنی لکھ دئے ہیں لیکن زیادہ تر صفحات اس لحاظ بالکل سادہ ہیں کہ ان پر مولانا نے کسی قسم کی کوئی تحریر نہیں لکھی ہے۔

لغات القرآن کا جو مسودہ دستیاب ہوا ہے اسے مولانا کو چھوڑ کر کم از کم دو افراد نے نقل کیا ہے۔ کاتبین نے صرف یہ کیا ہے کہ اپنے حصہ کا کام مکمل کر کے مولانا کے حوالے کر دیا تھا اور مولانا نے اس پر حاشیے چڑھائے ہیں۔ جیسے لفظ جمیل سورہ یوسف میں استعمال ہوا ہے تو کاتب حضرات نے صرف اتنا لکھا جمیل اور اس کے حوالے حاشیے میں دئے کہ وہ کہاں کہاں استعمال ہوا ہے۔ مثلاً پ، مولانا نے بین السطور قوسین میں اور کبھی کبھی بغیر قوسین کے یہ لکھ دیا سورہ یوسف ۲، یعنی یہ لفظ سورہ یوسف کے دوسرے رکوع میں استعمال ہوا ہے۔ جب کہ اول الذکر رمز کا مطلب یہ تھا کہ بارہویں پارہ کے بارہویں رکوع میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے۔ گویا مولانا نے اس کے مقام استعمال کی مزید تعیین کر دی، لیکن مولانا سارے قرآنی الفاظ کی تعیین مذکورہ بالا طرز پر نہ کر سکے کہ بہت سے صفحات پر صرف وہی موجود ہے جو کاتب حضرات نے لکھ دیا تھا، البتہ جو حصے مولانا کے ہاتھوں کے لکھے ہوئے ہیں وہ اس اعتبار سے مکمل ہیں کہ انہوں نے سورہ کے رکوع کے اعتبار سے لفظ کی تعیین کر دی ہے۔ اس میں انہوں نے وہی طریقہ کار استعمال کیا ہے جو مولانا کاتبین کے لکھے صفحات پر بین السطور میں اختیار کرتے ہیں۔

لغات القرآن کے اس مسودہ سے حسب ذیل امور کا پتہ چلتا ہے:

- ۱۔ الفاظ کی ترتیب میں حروف تہجی کا اعتبار کیا گیا ہے حتیٰ کہ احسان اور احسانا کو بھی حروف تہجی کے اعتبار سے مقدم و مؤخر ذکر کیا گیا ہے۔

- ۲۔ مسودہ کے بالکل ابتدائی حصہ میں الفاظ کے آگے مولانا نے اپنے قلم سے اس کے یعنی انگریزی میں لکھ دئے ہیں اور اس کا حوالہ نقل کر دیا ہے کہ وہ کہاں استعمال ہوا ہے۔ جو لفظ کئی جگہ استعمال ہوا ہے اس کے مختلف معانی موقع و مناسبت کے حساب

نقل کئے ہیں۔ جیسے اختلافوا سورہ بقرہ میں تین جگہ استعمال ہوا ہے اور ہر جگہ الگ الگ معنی میں استعمال ہوا ہے تو مولانا نے بھی اس کا اعتبار کرتے ہوئے اس کے مختلف معانی ذکر کئے ہیں اور ہر معنی کے بعد حوالہ نقل کیا ہے۔ کہ اس لفظ کے معنی یہاں یہ ہیں اور دوسری جگہ اس کے معنی یہ ہیں تاکہ اس کے مختلف معانی کو سمجھنے میں دشواری نہ ہو کہ اور اس کے صحیح ترین معنی سمجھ میں آسکیں۔ جیسے اختلافوا کے معنی لکھتے ہیں

DIFFER (بقرہ ۲۱) DISPUTED (بقرہ ۲۶) THEY DIFFERED (بقرہ ۲۳)

اجعل کے معانی بیان کئے ہیں :

MAKE (بقرہ ۱۵) PUT (بقرہ ۳۵) APPOINT (آل عمران ۳)

احد کے معنی نقل کئے ہیں :

ALONE (بقرہ ۱۲) ANY (بقرہ ۱۶) ANYONE (آل عمران ۸) ONE

(نساء ۷)

احدکم کے معنی نقل کئے ہیں۔ ONE OF YOU (بقرہ ۲۲) OF YOU

ANY (بقرہ ۲۶)

ان دونوں الفاظ کو سامنے رکھتے ہوئے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے معانی بیان کرتے ہوئے ضامائر کا بھی خیال رکھا ہے۔ لیکن بسا اوقات وہ ضامائر کا خیال رکھے بغیر ہی اس کے معانی نقل کر دیتے ہیں جیسے اجل اور اجلہ دونوں کے معنی TERM ہی نقل کئے ہیں لیکن اس کی مثال نہ ہونے کے برابر ہے۔

الحق کے معنی ذکر کئے ہیں :

MORE ENTITLED (بقرہ ۲۸) MORE WORTHY (بقرہ ۳۲)

مولانا کا یہ طریقہ کا بالکل ابتدائی حصہ میں نظر آتا ہے آخری صفحات اس سے بالکل خالی ہیں۔ ایک صفحہ پر ایک یا دو اور بسا اوقات کئی کئی لفظ کے معانی انگریزی میں مذکور ہیں۔ تاہم ان کی تعداد اس اعتبار سے بہت ہی کم ہے کہ اکثر الفاظ کے معانی مذکور نہیں ہیں۔ مولانا معنی نقل کرنے کے بعد جو حوالہ نقل کرتے ہیں اس سے مراد اس سورہ کا مذکور رکوع ہے نہ کہ آیت نمبر۔

سہر کسی بھی لفظ کے معنی اردو میں مذکور نہیں ہیں۔

۳۔ ہر لفظ کا حوالہ ذکر کیا گیا ہے کہ وہ کہاں کہاں استعمال ہوا ہے اس ضمن میں ایک

طریقہ وہ ہے جو کاتب حضرات اختیار کرتے ہیں کہ کس پارہ کے کس رکوع میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے جب کہ دوسرا طریقہ مولانا کا ہے کہ کس سورہ کے کس رکوع میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے دونوں طریقے ساتھ ہی ساتھ درج ہیں۔ جیسے ”جمیل“ کے متعلق مسودہ میں یوں نقل ہے،

”جمیل“ ۸۲۰ حاشیہ میں ۸۲۰ کے بعد لکھا ہے ۱۱، ۱۲، ۱۳،

مولانا نے بین السطور حوالہ کے نیچے توسین میں یہ وضاحت کر دی (یوسف ۲) ،

(یوسف ۱۰)، (حجر ۶) جس سے مراد یہ ہے کہ یہ لفظ سورہ یوسف کے دوسرے اور دسویں اور سورہ حجر کے چھٹے رکوع میں آیا ہے جب کہ اول الذکر رمز کا مطلب یہ ہے کہ یہ لفظ بارہویں پارے کے بارہویں رکوع، تیسرے پارے کے چوتھے رکوع اور چودہویں پارے کے چھٹے رکوع میں استعمال ہوا ہے۔

اگر مولانا کو سورہ کے نام کے سلسلہ میں کوئی شک ہوا ہے تو وہ حوالہ نقل کرنے کے بعد سوالیہ نشان لگا دیتے ہیں۔ اس کی صرف ایک مثال مسودہ میں مل سکی ہے جیسے حاشیہ نمبر ۲۸ پر کاتب نے یہ لکھا ہے اور مولانا نے توسین میں آل عمران ۶ لکھ کر لگے

سوالیہ نشان لگا دیا ہے۔

۵۔ کسی بھی حرف کے تحت ذکر کئے جانے والے الفاظ سے قبل اس کا عنوان نقل کرتے

ہیں جیسے باب الخفاء المعجمۃ، باب الدال المصمۃ۔

۶۔ آیت نمبر کا حوالہ دینے کے بجائے رکوع نمبر کا حوالہ دیا گیا ہے۔

۷۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے اس لغت کو دو حصوں میں تقسیم کیا تھا اور

ہر حصہ کی کئی جلدیں تھیں جیسے پہلا حصہ حرف عین پر منتہی ہوتا ہے کہ وہاں تک کے صفحات نمبر مسلسل ہیں اور اسی حرف پر چوتھی جلد ختم ہو جاتی ہے۔ حرف غین سے صفحات کی ترتیب

از سر نو شروع ہوتی ہے اور اس بات کی وضاحت مذکور ہے کہ وہ پانچویں جلد ہے۔

سوال یہ اٹھتا ہے کہ مولانا نے اس کام کی ابتداء کب کی تھی اور ان کے سامنے اس کا

کیا منصوبہ تھا، اس کے اسباب و محرکات کیا تھے؟ آیا وہ دیگر کتب لغات قرآنی کی طرح

محض ایک لغت تیار کرنا چاہتے تھے یا ان کے سامنے اس کے ماسوا بھی کوئی منصوبہ تھا؟

ان سوالوں اور ان کے مماثل دیگر سوالوں کے تفصیلی جوابات تو اس مسودہ کی

روشنی میں فراہم کرنا مشکل ہیں تاہم صدق جدید لکھنؤ (۱۳ مئی ۱۹۶۵ء ص ۵) اور آپ بیتی

(ص ۳۰) کے صفحات سے یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ تفسیر سے فراغت حاصل کرنے کے بعد

تقریباً وفات سے بارہ سال پہلے بنایا تھا۔

اس منصوبہ کا اول اول خیال مولانا کو مئی ۱۹۶۵ء میں آیا جب ان کی نظر کے سامنے

سے ایک غیر معروف انگریز مصنف جان پن رائس (JOHN PINRICE, B.A) کی

کتاب "سُلک البیان فی مناقب القرآن" گزری جو بظاہر مناقب قرآن پر عربی میں لکھی

ہوتی کوئی کتاب معلوم ہوتی ہے۔ لیکن دراصل قرآنی لغات پر مشتمل ایک مختصر کتاب (کل

صفحات ۱۶۹) ہے جو بقول مولانا "انگریز طلبہ قرآن کے خاصے کام کئے ہیں"

اس کتاب کے اختصار اور دیگر علمی نقص کو دیکھ کر مولانا کے ذہن میں لغات قرآنی پر

مشق ایک کتاب تیار کرنے کا خیال آیا تھا جو خواہش بن کر صدق جدید میں یوں سامنے آیا۔

"کاش زندگی اور بہت دونوں اتنا ساتھ دیتیں کہ اس کتاب کی ساری کوتاہیوں کو دور کرنے

اور اس کی ضخامت کو موجودہ حالت سے کہیں بڑھا کر یہ ناکارہ اور نامہ سیاہ ایک خدمت

قرآنیات کے سلسلہ میں اور کر جاتا لیکن ہر حوصلہ کا پورا ہونا اور ہر آرزو کا برآنا انسان کی تقدیر

میں کہاں لکھا ہے، کتنی ہی حسرتیں اسی رنگ کی خدمت کی ساتھ لئے اس خاک دان سے کوچ

کرنا ہے۔ بہر حال یہ بھی ایک چھوٹا سا کام کر ڈالنے کا ہے اور عجب کیا ہے کہ بعد کے کسی

آنے والے کو اس کی توفیق بہم پہنچ ہی جائے"

مولانا نے "سُلک البیان" پر یہ تبصرہ ۱۳ مئی ۱۹۶۵ء کو وفات سے تقریباً بارہ سال

قبل صدق جدید میں لکھا تھا اس وقت سے وہ مسلسل غور کرتے رہے ہوں گے اور نتیجاً اس کا

دستیاب شدہ مسودہ بھی تیار کر لیا تھا۔ اس کی شہادت آپ بیتی کے صفحات بھی دیتے ہیں

"ایک ملکی سی امید اس کی بھی پڑی تھی کہ ایک انگریزی کتاب اپنے ہی انگریزی ترجمہ قرآن سے

اخذ کر کے VOCABULARY OF THE QURAN کے نام سے تیار کر ڈالتا!

توقع تھی کہ آفتاب سلسلے سے بڑی مدد اخذ و التقاط میں مل جائے گی، ان کی ہمت جواب دے گی،

مدد بالکل نہ مل سکی اور یہ خواب خواب ہی بن کر رہ گیا!"

اس اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے بالکل ابتدائی مسودہ یعنی الفاظ قرآن کی

جمع و ترتیب تیار کر لیا تھا اور کہیں کہیں اپنے ہاتھ سے معافی بھی انگریزی میں لکھ دئے تھے

لیکن محترم آفتاب صاحب دیہ عرفیت حکیم عبدالقوی دریا بادی کی تھی۔ جو مولانا دریا بادی کے

حقیقی بھتیجا اور داماد تھے۔ مولانا کی وفات کے بعد ان کے مشہور ہفتہ والہ صدق جدید کے ایڈیٹر بھی رہے کی بہت جواب دے جانے سے ان کی بھی ہمت پیر نہ سالی کی وجہ سے بالکل ہی جواب دے گئی تھی کیونکہ اس وقت ان کی عمر ۵۷ سال کی ہو چکی تھی اور بصارت بالکل چھا رہی تھی اور یہ خیال محض ایک آرزو بن کر رہ گیا کہ ۱۹۶۷ء کے بعد انہوں نے شاید مسودہ کو ہاتھ نہ لگایا اور اپنی ابتدائی شکل میں جوں کا توں ہی رہ گیا اور تفسیر و قرآنیات کے مسودات میں دب کر رہ گیا۔

جہاں تک اس کتاب کے نام کا تعلق ہے تو مسودہ کے ابتدائی صفحات پر اس کا نام مذکور نہیں ہے۔ اس کا نام پہلی مرتبہ حرف خا کی شروعات پر ملتا ہے جہاں انہوں نے اپنے قلم سے لکھا ہے باب الخاء المعجبہ، جلد سوم لغات القرآن۔

مسودہ کی ورق گردانی سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ذہن میں محض ایک قرآنی لغت تیار کرنے کا خاکہ نہیں تھا بلکہ وہ اسے انسائیکلو پیڈیا کا درجہ دینا چاہتے تھے کہ انہوں نے اس بات کا التزام کیا ہے کہ ہر لفظ کا حوالہ دیا جائے اور اس بات کی وضاحت کی جائے کہ وہ لفظ مزید کہاں کہاں استعمال ہوا ہے۔ دوسری دلیل یہ ہے کہ وہ ایک لفظ جو متعدد جگہ استعمال ہوا ہے اس کے کوئی ایک مشترک معنی ذکر کرنے کے بجائے وہ اس لفظ کے مختلف معانی موقع و مناسبت کے اعتبار سے درج کرتے ہیں۔

مذکورہ بالا سطور سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مولانا لغت قرآن کے متعلق کتنا اہم کام انجام دے رہے تھے لیکن شاید مشیت الہی اس کی تکمیل ان کے ہاتھوں سے نہیں چاہتی تھی اس لئے وہ نامکمل رہ گیا۔ لہذا اس کی تکمیل کی کوشش ہونی چاہئے تاکہ مولانا کی یہ اہم قرآنی کاوش سامنے آسکے جو یقیناً کتب لغات قرآن میں تفسیر ماجدی کی طرح امتیازی مقام حاصل

کر سکے گی۔

تکمیل کے ضمن میں مندرجہ ذیل امور کا خیال رکھا جائے تو مناسب ہوگا۔

۱۔ ہر لفظ کا حوالہ رکوع کے بجائے باعتبار آیت دیا جائے تاہم مولانا نے جہولے

نقل کئے ہیں انہیں علی حالہ بہ قرار رکھا جائے۔

۲۔ ہر لفظ کے معانی اردو اور انگریزی میں بیک وقت نقل کئے جائیں اور اس

ضمن میں ان کی تفسیر سے فائدہ اٹھایا جائے کہ تفسیر میں انہوں نے جس لفظ کے جو معنی

لکھے ہیں اسے وہاں سے نقل کر کے اس لفظ کے آگے بعینہ لکھ دیا جائے۔ جہاں کہیں کسی

معنی کی تعیین میں دشواری محسوس ہو وہاں ترجمہ میں مذکور وہی لفظ لکھ دیا جائے اور

اس کے مفہوم کی وضاحت تفسیر ماجدی کی روشنی میں حاشیہ میں کر دی جائے۔

اس طرح مولانا کی لغات القرآن کسی نہ کسی حد تک ان کے منصوبے کے مطابق سامنے

آسکے گی اور یقیناً اس میدان میں ان کی تفسیر کی طرح ایک امتیازی حیثیت کی حامل ہوگی۔

جمع و تدوین قرآن

مولفہ: جناب سید صدیق حسن صاحب مرحوم

قرآن مجید کے جمع و تدوین کی تاریخ پر ایک محققانہ بحث جس میں نقلی اور عقلی دلائل

سے ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد بابرکت ہی میں مدون اور

تکمیل ہو گیا تھا۔ قیمت ۲۷ روپے

تعلیم القرآن انمولاً للماہل ولس ندوی

اس میں مسلمان بچوں کی بنیادی مذہبی تعلیم کے لئے عام فہم اور دل نشیں انداز میں قرآن کا دینی و

اخلاقی تعلیمات درج ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

معارف کی ڈاک

مصنفین کی یاد

ڈبرین۔ جنوبی افریقہ

۱۷ اپریل ۲۰۰۰ء

برادر مکرم مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب حفظکم اللہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ آپ کی خیریت کے جاننے کا ایک بالواسطہ ذریعہ معارف ہے۔ آنحضرت و یقین دلانا چاہتا ہوں کہ آپ کی یاد برابر آتی ہے اور بار بار تقاضا رہتا ہے کہ خط لکھوں۔ آپ کی یاد سے غافل نہیں ہوں۔

(۱) حضرت مولانا علی میاں کے حادثہ وفات نے کئی اداروں کو متاثر کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ براہ راست اس حادثہ نے دارالمصنفین و ندوہ کو متاثر کیا ہے۔

نومبر ۱۹۹۹ء میں مولانا سے میری بات فون پر ہوئی تھی، ماشاء اللہ آواز مضبوط و صحت مند تھی مگر ضعف کی شکایت فرما رہے تھے اور مجھ سے تقاضا فرمایا کہ پابندی سے ان کو خط لکھوں اور جلد ندوہ اور دارالمصنفین کا سفر کروں کہ ان اداروں کا تم پرچہ ہے اس کے بعد میں پاکستان چلا گیا وہیں ۱۳ دسمبر کو اس المناک حادثہ کی اطلاع ملی مولانا رابع صاحب اور مولانا عبداللہ عباس صاحب کو کراچی سے ہی خط بھیج دیا۔ اس حادثہ کا دوسرا تو لگتا تھا مگر یہ حاشیہ خیال میں بھی نہ تھا کہ اتنی جلد یہ صدمہ اٹھانا ہوگا۔ مولانا ربیع علی تنویر ہی طرہ امتیاز تھا اور دنیاوی جاہ و مال سے استغنا کی صفت بہ صورت

سمال اللہ تعالیٰ نے ان کو ودیعت کی تھی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کو اور آپ کے رفقاء کو ہمت عطا کرے کہ دارالمصنفین کی اس امانت کو آپ حضرات ویسے ہی بہ حفاظت رواں دواں رکھیں جیسے مولانا کی حیات میں مولانا کی سرپرستی میں یہ مقام حاصل تھا دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کا صدر اب کون ہے؟

(۲) میرے پاس والد ماجد کی کئی ذاتی چیزیں ہیں جن کے بارے میں مجھے خیال تھا کہ میں ان کو دارالمصنفین کو منتقل کر دوں۔ ۱۹۹۶ء میں دارالمصنفین میں کئی تبرکات دیکھے تھے۔ اسی وقت سے میرے دل میں یہ خیال تھا کہ میرے پاس جو چیزیں محفوظ ہیں وہ بھی دارالمصنفین کو پیش کر دوں تاکہ وہ محفوظ ہو جائیں۔ ان میں سب سے زیادہ قیمتی چیز قرآن پاک کا وہ نسخہ ہے جس میں والد ماجد تلاوت فرماتے تھے۔ مگر یہ نسخہ آپ کو فوراً نہیں دے سکتا کیونکہ میں اس پر کام کر رہا ہوں۔ اس نسخہ میں حاشیہ پر آیات پر ان کے توضیحی اشارات عربی میں اور کہیں کہیں اردو میں ہیں۔ انشاء اللہ جیسے ہی اس پر کام مکمل کروں گا دارالمصنفین کو یہ نسخہ پیش کر دوں گا اور جو مضمون یا کتاب تیار ہوگی وہ بھی ہندوستانی ایڈیشن کے لئے آپ کو پیش کر دوں گا۔ مضمون تو غالباً کئی قسطوں میں کرنا ہوگا۔ بہر حال دیکھتے کیا صورت ہوتی ہے۔

(۳) میں فکر میں ہوں کہ ہندوستان کا ایک سفر طویل مدت کے لئے کروں کشاکش غم نہاں سے فرصت کی تلاش ہے۔ جنوری تا اگست ۲۰۰۰ء کے لئے میں نے آکسفورڈ یونیورسٹی کے مرکز دراسات اسلامیہ سے وعدہ کر رکھا ہے۔ انشاء اللہ کوشش کروں گا کہ جلد ہی کوئی شکل سفر کی نکل سکے۔

لے فواب مخم جاہ بہادر حیدر آباد۔ مولانا علی میاں مجلس عالمہ کے صدر تھے۔ "من"

(۴) آپ حضرات کے ذہن میں تو ہو ہی گا مگر کیا اچھا ہو کہ دارالمصنفین اور ندوہ دونوں مل کر مولانا علی میاں کے شایان شان ایک تعزیتی اجتماع ندوہ میں کریں۔ اس تعزیتی اجتماع کا انتظام خاص پلاننگ چاہتا ہے۔ مولانا رابع صاحب اور مولانا عبداللہ عباس صاحب کو بھی اس سلسلہ میں لکھ رہا ہوں۔ آپ حضرات وہاں زیادہ بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں۔

(۵) میرا پتہ بدل گیا ہے۔ نیا پتہ لکھ رہا ہوں۔ معارف بھی اسی نئے پتہ پر ارسال فرمائیں۔ یونیورسٹی کے پتہ پر تاخیر ہوتی ہے اور کبھی کبھی طویل چھٹی کی وجہ سے ڈاک بروقت نہیں ملتی۔

18 KING'S AVENUE

WEST VILLE - 3630, KZN

SOUTH AFRICA

FAX: 27+31+2044160

فیکس کا نمبر احتیاطاً لکھ دیا ہے کہ شاید کبھی ضرورت پیش آجائے۔

اللہ تعالیٰ سے آپ کی صحت و حیات کی دعا کرتا ہوں اور مبارک باد بھی پیش کرتا ہوں کہ معارف کو آپ نے اب وقاب کے ساتھ زندہ رکھا ہے۔ جن حالات میں آپ حضرات کام کرتے ہیں وہ کئی پہلوؤں سے مشکل ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہی آپ کو اور آپ کے رفقاء کو اس اخلاص و وفا شعاری کا انعام دے گا۔

والسلام مع الاکرام

محتاج دعا: سید سلمان ندوی

مطبوعات جدیدہ

تفہیم السنہ، کتاب التوحید، کتاب اتباع السنہ، کتاب الصلوٰۃ، کتاب الزکوٰۃ، کتاب الجہاد، از جناب محمد اقبال کیلانی، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات بالترتیب ۱۶۳، ۱۱۲، ۱۸۳، ۹۲، ۸۰، قیمت وقف اللہ تعالیٰ، پتہ: ہارون الرشید کیلانی، ۲ شیش محل روڈ، لاہور اور اسلامک کمیونیکیشن ای/۶۸، جوہر

طاوان، لاہور۔

تفہیم السنہ کے عنوان سے زیر نظر سلسلہ مطبوعات میں توحید، اتباع سنت، نماز، زکوٰۃ اور جہاد کے متعلق صحیح اور حسن احادیث جمع کی گئی ہیں۔ ان رسالوں کا مقصد یہ ہے کہ مسائل کے حل میں صرف قرآن و سنت سے براہ راست رجوع و استفادہ کیا جائے اور جو مسائل اس معیار سے فروتر ہوں ان کو بلا تامل ترک کرنے کی عادت ڈالی جائے ہمارے پیش نظر تفہیم السنہ کے ان رسالوں کے علاوہ قریب چھ اور موضوعات پر بھی اسی طرح کے رسائل شائع کئے جا چکے ہیں، لایق مرتب نے مختلف ابواب کے تحت ترتیب احادیث صحیحہ کا انتخاب کیا ہے، مثلاً کتاب الصلوٰۃ میں نیت سے سجدہ شکر تک چالیس ابواب میں قریب پانچ سو حدیثیں یک جا کی گئی ہیں، مولف نے واضح کیا ہے مسائل کی ترتیب اور انتخاب روایات میں کسی خاص فقہی مسلک کی موافقت یا مخالفت مقصود نہیں، ہر سال کے شروع میں متعلقہ موضوع پر جامع تبصرہ بھی کیا گیا ہے جس میں لمحے کی شائستگی اور جذبے کی درد مندی نمایاں ہے۔

تصدیات مرتبہ پروفیسر نذیر احمد، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت و

طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۵۲۲، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی

ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۲

دہلی کے غالب انسٹی ٹیوٹ کے علمی و تحقیقی مجلہ 'غالب نامہ' کا قریب ہر شمارہ غالبیات

سے متعلق بہترین مقالات و مضامین پیش کرتا رہا ہے۔ یہ بلند پایہ معیاری رسالہ ملک کے

مشہور محقق اور فارسی ادبیات کے نامور فاضل پروفیسر نذیر احمد کے زیر ادارت عرصہ

تسل کے ساتھ شایع ہو رہا ہے اس مجلہ میں شائع ہونے والے مقالات کی مستقل

اہمیت و افادیت کی وجہ سے اس کو کتابی شکل میں شایع کرنے کا مناسب فیصلہ کیا گیا ہے۔

چنانچہ پیش نظر کتاب اسی انتخاب کی شکل میں ہے، قریب سو پانچ سو صفحات کا اس جلد

میں سینتیس مقالات شامل ہیں، ماہرین غالبیات کی ان گراں قدر تحریروں میں غالب

کے طرفداروں کے علاوہ دیگر سخن فہموں کے لئے بھی سامان ذوق و سرمایہ نشاط موجود

ہے، فاضل مرتب نے ان مضامین کو جواہر پاروں سے تعبیر کرتے ہوئے لکھا کہ 'یہ وقت کے

انصراف کا نعم البدل ہوں گے، خط کشیدہ لفظ ظاہر بینیوں کو کھٹکتا ہے۔

نوا در اقبال یورپ میں از جناب ڈاکٹر سعید اختر درانی، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد صفحات ۲۲۰، قیمت ۱۲۰ روپے، پتہ: اقبال

اکادمی ۱۱۶- میکلوڈ روڈ، لاہور۔

اس کتاب کے فاضل مصنف کے قلم سے قریب پندرہ سال پہلے ایک کتاب

'اقبال یورپ میں' نکلی تھی، معلومات کی جدت و تازگی کے باعث اس کی خاصی پذیرائی

ہوئی، پیش نظر کتاب گویا اسی سلسلے کی ایک اور کڑی ہے، جس میں خاص طور پر جرمنی

میں علامہ اقبال کے قیام، پی ایچ ڈی کی سند کے حصول اور زمانہ تعلیم میں وہاں کی

بعض شخصیتوں سے مراسم کی داستان کے چند نقوش بڑے دلچسپ انداز میں پیش

کئے گئے ہیں، فاضل مصنف نے خود ان مقامات کی سیر کی جہاں سے علامہ اقبال کبھی

آسان گزرے اور کبھی کھوئے گئے تھے، ان اشخاص کے اہل خاندان سے بھی ملاقات

کی گئی، جن سے علامہ مرحوم کا خاص تعلق تھا، نتیجے میں جو معلومات حاصل ہوئے وہ

واقعی نوادر ہیں، ان کے علاوہ میونخ یونیورسٹی میں علامہ کے تعلق سے بعض اصل دستاویزات

بھی فراہم ہوئے، ان سب کو بڑی خوبصورتی سے سجا کر پیش کیا گیا ہے۔ اقبالیات کے

ذخیرے میں یہ عمدہ اضافہ ہے۔

نشور واحدی، شخصیت اور فن از جناب ڈاکٹر محمد ارشد خاں،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۲۰،

قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: نصرت پبلشرز، حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ۔

خوش فکر و خوش گو اور خوش گلو شاعر کی حیثیت سے جناب نشور واحدی

مرحوم نے بڑی شہرت و مقبولیت حاصل کی، ان کی غزلوں اور نظموں کے کئی مجموعے شایع

ہوئے، نشر میں بھی انہوں نے کئی اچھے مضامین کے علاوہ دو کتابیں دانش آخرازاں

اور تاریخی فلسفہ خودی سپرد قلم کیں، وہ ایک صوفی نمش اور سرنجاں مرثیہ انسان تھے،

ان کی شاعری و شخصیت کے مفصل جائزے کی ضرورت تھی، خوشی ہے کہ اس فرض کی

ادائیگی سائت ابواب میں ان کے احوال اور ادبی خدمات کی اچھی مرتبہ آرائی کے ذریعہ

کائی گئی ہے، نیمے کے طور پر ان کے دو دلچسپ انٹرویو اور چند خطوط بھی دئے گئے ہیں ایک

باب میں اردو کی جدید شاعری پر اجمالی تبصرہ ہے، لیکن محنت سے لکھا گیا ہے۔

شیربازار میں سرمایہ کاری از جناب ڈاکٹر عبدالغظیم اصلاحی،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طاعت، صفحات ۱۵۵، قیمت ۳۵ روپے پتہ:

ادارہ تحقیقات و تصنیف اسلامی، پان والی کوٹلی، دودھ پور، علی گڑھ۔

موجودہ دور مادیت میں جہاں گیری و جہاں بانی اور طاقت و سیاست کا سب سے موثر اور کارگر ذریعہ جدید نظام مالیات و اقتصادیات ہے، ملکوں اور قوموں کے استحصال اور غلبہ و تفوق کے حصول کی خواہش اور ہوس زرگری نے سرمایہ داری کے پیمانے ہی بدل کر رکھ دیے، اسلامی ماہرین معاشیات کے سامنے بھی اس سلسلے میں بعض نئے اور پیچیدہ مسائل ہیں جن سے عمدہ برآ ہونا ضروری بھی ہے اور دشوار بھی، اس کتاب کے فاضل مصنف کو فن معاشیات میں درجہ اختصاص حاصل ہے، ان کو احساس ہے کہ عصری نظام مالیات، اخلاق، دیانت اور راست روی کے بنیادی تصور سے بے نیاز ہی نہیں متصادم بھی ہے، اس لئے سرمایہ داری و سرمایہ کاری کے مظاہر سے قطع نظر اس کی سرشت کی کجی اور خامی کی وضاحت زیادہ ضروری ہے، اسی احساس کے تحت انہوں نے مسئلہ حصص کے مالہ و ما علیہ کا بڑا جامع جائزہ لیا ہے اور گو کسی حتمی اظہار رائے سے گریز کیا ہے تاہم ان کے خیالات، اجتماعی غور و فکر اور فیصلے میں یقیناً معاون و کارآمد ہیں، توقع ہے کہ علماء و اصحاب افتاء میں کتاب کے مشمولات سے اعتنا کیا جائے گا۔

گلشن قلندریہ از جناب مولوی شاہ ظفر الیقین، متوسط تقطیع، کاغذ

و کتابت و طباعت بہتر، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۰، قیمت ۱۰ روپے،

پتہ: حافظ صاحب، مدرسہ قادریہ قلندریہ شمس، نزد آستانہ حضرت بنیاد

قلندریہ، جیل کے پیچھے شیخ پور، جوہر، یوپی۔

ہندوستان میں سلسلہ قلندریہ کے فیضان عام میں حضرت مخدوم قطب الدین بنیاد جوہر کی مساعی مبارکہ کا خاص دخل ہے، وہ اس سلسلہ عالیہ کے صدر نشین اور نکل سرسبد تھے، ان کی اولاد امجاد میں حضرت شاہ فتح محمد قلندر کا نام خاص طور پر نمایاں ہے، ان کے اور سلسلے کے متعدد نامور بزرگوں کے سوانح و احوال کو اسی خانوادہ کے صالح و سعید فرزند نے سلیقے سے مرتب کر کے اپنے بزرگوں کی روحانی مسرت کا سامان کیا ہے، اس سے عام سترشدین کو بھی فائدہ ہوگا، مصنف کو علم الانساب سے خاص دلچسپی ہے، چنانچہ انہوں نے خاندان قلندریہ کا مفصل شجرہ مرتب کر دیا، جس سے ان کی محنت و جہاں نشانی کا اندازہ ہوتا ہے۔

دھنک لہجے کی از جناب غوث محمد غوثی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت و

طباعت، جلد مع خوبصورت گرد پوش، صفحات ۱۲۸، قیمت ۳۰ روپے پتہ: غوث محمد

غوثی، سر رائے رحمن، علی گڑھ۔

یہ خوبصورت مجموعہ کلام جدت طبع، پاکیزگی تخیل اور سختی فن کا عمدہ نمونہ ہے، جناب غوثی کو شایان شان شہرت نہ ملی لیکن نامور اہل نقد و نظر ان کے معترف و مداح ہیں، جس کا اندازہ ان کے پہلے مجموعہ اشعار 'عکس آئینہ' کے متعلق آراء و خیالات سے ہوتا ہے، اب یہ دوسرا مجموعہ خوب تر کی مثال ہے۔ دو اشعار ملاحظہ ہوں۔

سر غرور پڑا تھا اسی کے قدموں پر عجب تھا شمع سحر کا وہ آخری انداز

گلوئے خشک سے اور بھیک وہ بھی پانی کی یہ تیغ کیسے کا ہے غوثی یہ تیر کیسا ہے

تفسیر قرآن کے اصول از مولانا حمید الدین فراہی ترتیب و ترجمہ جناب خالد مسعود صاحب

متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۲۸، قیمت درج نہیں پتہ: ادارہ

تدبر قرآن و حدیث، رحمان اسٹریٹ، مسلم روڈ، سمن آباد لاہور (۲)، دارالذکر رحمان مارکیٹ

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

غزنی اسٹریٹ، اردو بازار، لاہور۔

مفسرین نے قرآن مجید کی تفسیر و تاویل کے الگ و مستقل اصول و ضوابط مدون نہیں کئے، البتہ کچھ اصول فقہ کے اصول کے ضمن میں شامل کئے ہیں لیکن اخلاق و عقائد میں ان کو نظر انداز کر دیا ہے حالانکہ فقہ و شریعت کی طرح ان پر بھی دین کی بنیاد و انحصار ہے اور یہ تینوں امور ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں اور سب بارگاہ قرآن مجید پر ہدایت کی ہے اصول تاویل منضبط نہ کئے جانے کی وجہ سے کثرتیوں کی توجیہ تاویل میں متعدد وجوہ و اقوال و مختلف احتمالات بیان کئے جاتے ہیں بلکہ بعض بعض آیتوں کی تاویلیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف و متضاد بھی ہوتی ہیں۔ ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کو قرآن مجید میں مسلسل غلط فہمی کے درمیان مفسرین و راہل تاویل کی اس فزادہ گزاشت کا علم ہوا تو تاویل تفسیر قرآن کے اصول مرتب کرنے کا مبارک خیال ان کے دل میں آیا، چنانچہ انہوں نے تفسیر نظام القرآن کے مقدمہ کے علاوہ ایک مستقل سالہ اصول تاویل کے نام سے اس موضوع پر لکھا اور دلائل النظام اور اسالیب القرآن کے نام سے جو رسالے لکھے ان میں بھی زیر بحث مسئلے پر روشنی ڈالی مولانا فراہی کی عام تصنیفات کی طرح یہ سب رسائل بھی عربی میں تھے اور بجز نظام القرآن کے ابھی تک کسی اور کا اردو ترجمہ نہیں ہوا تھا، اہل علم اور قرآنیات کے شیدائیوں کو ادارہ تدبر القرآن و حدیث لاہور کے ناظم جناب خالد مسعود کا شکریہ گزارنا چاہئے کہ انہوں نے ان تمام رسالوں کے مواد کو مرتب و مربوط تصنیف کی شکل دے کر اس کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے۔ گو اب بھی اقتضاب پوری طرح دور نہیں ہوا ہے تاہم اصول تفسیر کے اہم اصول و مبادی اور ان کی وضع و تدوین کی ضرورت نظر کلام کی اہمیت مزج و غلط اصول اور مزید گونا گوں ایسی باتیں سامنے آگئی ہیں جو دور از کار اقوال مختلف و جہ: احتمالات اور تفسیر بالرائے سے بچ کر صحیح نتائج اور قرآن مجید کی متعین مراد اور اصل منشا تک پہنچانے میں نہایت کارآمد ہیں قیمتی مباحث اور مفید قرآنی حقائق و معارف پر متل ہونے کی وجہ سے یہ مجموعہ قرآن مجید کے طالب علموں کے مطالعہ میں ضرور ناچاہئے۔

”ض“

سودہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی۔ قیمت ۵۰ روپے۔
سودہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی۔ قیمت ۵۶ روپے۔
سودہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو نکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

سیرت عمر بن عبد العزیز: اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی مصلحتوں کا ذکر ہے۔ قیمت ۳۲ روپے۔

امام رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی۔ قیمت ۳۵ روپے۔

حکمائے اسلام: (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور ان کے صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔ قیمت ۵۰ روپے۔

حکمائے اسلام: (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت ۳۰ روپے۔

مر السند: (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور شاعروں کے کلام کا باہم موازنہ۔ قیمت ۹۳ روپے۔

مر السند: (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی مباحث کی تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت ۷۵ روپے۔

بال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔ قیمت ۸۰ روپے۔

ریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر ہیں۔ قیمت ۱۲۵ روپے۔

غلاب الامم: سرتطور الامم کا انشاء پر دازانہ ترجمہ۔ قیمت ۵۵ روپے۔
غلاب الامم: سرتطور الامم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۹۰ روپے۔